VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

№154

Рождение шедевра

Полосатая кладка

Через века

«За отсутствием прихода»

Судьбы

Врач и святитель

Храм Иоанна Предтечи

Керчь

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 23 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00154
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Из рук в руки **3**

Рождение шедевра

Крымская Византия **4**

Через века

Обстроить и обустроить **8**

Святыни

Возрождение традиций **12**

Облик

Греческая школа **14**

Окрестности

Слои эпох **20**

Судьбы

Медицина как вера **26**

Современная жизнь

От реставрации к службе **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 154, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 23 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс “Пушкинская площадь”», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.09.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © VectorImages/Фотобанк Лори, (низ) © Grafika.ru./Fotodom.ru; 4: (верх) © Олег Хархан/Фотобанк Лори, (низ) © Нелли Сабитова/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ, лев.), © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ, прав.), © Олег Хархан/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Олег Хархан/Фотобанк Лори, (низ) © Сергей Дубров/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Михаил Мокрушин/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 8: © Кирилл Чаплинский / Фото ИТАР-ТАСС; 8/9 (разворот): © Олег Хархан / Фотобанк Лори; 9: (верх) © В. Андреев/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 10: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Сергей Анатольевич Никулин/Фотобанк Лори, (низ) © Кирилл Чаплинский/Фото ИТАР-ТАСС; 12: (лев.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (прав.) © Кирилл Чаплинский/Фото ИТАР-ТАСС; 13: (верх) © Кирилл Чаплинский/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Rokhin Valery/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Олег Хархан/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 15: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 16/17: (на развороте) © Бондаренко Олеся / Фотобанк Лори; 18: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20/22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) Михаил Борисов /ООО «Де Агостини, (низ) © Нелли Сабитова/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Нелли Сабитова/Фотобанк Лори, (низ) © Slasha/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Анна Мартынова/Фотобанк Лори, (низ) © Лысенко Владимир/Фотобанк Лори; 26/28: (все) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 29: (лев.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (прав.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 30: © Кирилл Чаплинский/Фото ИТАР-ТАСС; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, лев.) © Кирилл Чаплинский/Фото ИТАР-ТАСС, (низ, прав.) © Сергей Разживин/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Из рук в руки



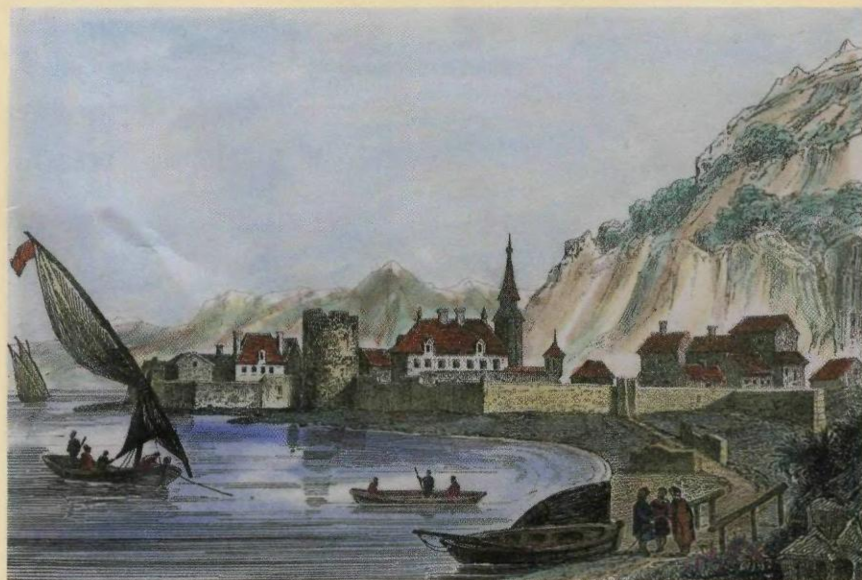
▲ Герб города Керчь.

Восьмое столетие от Рождества Христова стало для византийских колоний в Крыму своего рода историческим перекрестком. Древний Пантикапей — предшественник Керчи и некогда столица Боспорского царства — переживал состояние «вялотекущего упадка». После гуннского разорения (IV в.) он сумел восстановиться, но на «столичный» статус уже претендовать не мог...

Казалось, все могло перемениться в веке шестом, когда амбициозный византийский император Юстиниан I Великий в рамках своего «проекта реставрации империи» направил в Пантикапей гарнизон с целью выстроить там крепость Боспор. К этому времени город уже был не только крупным региональным «нервным узлом» торговли и ремесел, но и центром епархии, а этот статус обеспечивал культурное развитие... Однако не сложилось, и к VIII веку православный Пантикапей-Боспор попал под влияние Хазарского каганата.

Кочевники и язычники (в VIII веке, впрочем, начавшие уже переходить в иудаизм), они к концу VII столетия контролировали практически весь степной Крым. Неудивительно, что в какой-то момент «сферы влияния» хазар и византийцев пересеклись. Отношения каганата и империи были сложными из-за интриг свергнутого императора Юстиниана II в попытке вернуть власть и своеволия кагана Ибузира, на сестре которого был женат Юстиниан... Впрочем, в 732 году другой политический брак — наследника престола Константина с дочерью кагана Вирхора — перевел взаимоотношения двух держав в разряд скорее дружеских. Хазарская принцесса даже приняла православие, но... На самом деле культурное и экономическое развитие на Керченском полуострове в VIII—X веках определяли не греки, а хазары. Даже название у Керчи тогда было хазарское — Чарша, то есть попросту — «рынок». Падение каганата, разгромленного Древнерусским государством под предводительством князя Святослава (ок. 969) перенаправило город в орбиту славян. Два века он под названием Корчев входил в Тмутараканское княжество и служил «морским портом Руси». И лишь в XII столетии, под влиянием половецких набегов, Керчь вернулась «под крыло» Византии. Но ненадолго — до монгольского нашествия.

▼ Вид на город Керчь (античный Пантикапей). Старинная гравюра.



События эпохи

740 Катастрофическое землетрясение в Константинополе.

743 Мятеж испанских берберов против арабов.

745 Образование Уйгурского каганата.

746 Византия возвращает себе остров Кипр (отбивает у арабов).

751 Пипин Короткий — король франков. Начало правления династии Каролингов.

752 Образование Папской области. Дата, указанная на колонне церкви Иоанна Предтечи в Керчи, условно позволяет датировать храм VIII веком.



Крымская Византия

Керченская церковь Иоанна Предтечи считается древнейшим православным храмом на всем полуострове Крым. Создана она по образу и подобию храмов Византии. Такие «полосатые» здания белого камня с прослойками плоского кирпича возводили, чтобы сделать их более крепкими и надежными, способными выдержать любое землетрясение.

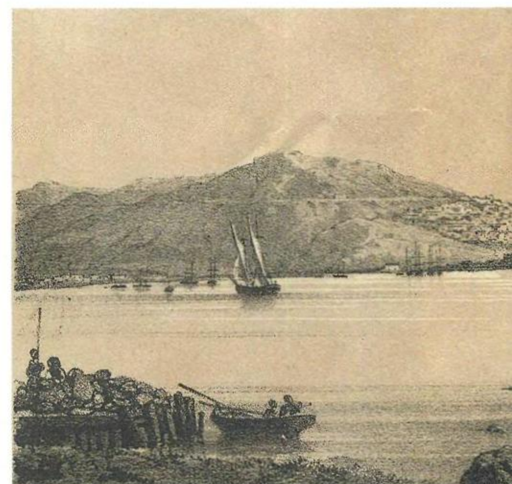
Кто строил керченскую церковь — неизвестно. Есть предание, что благословение давал Андрей Первозванный, но единого мнения о времени постройки нет.

Существует версия, что храм Иоанна Предтечи возвели на месте старинной базилики. Скорее всего, она сгорела, когда из этих мест изгоняли хазар, поскольку на древней кладке исследователи обнаружили следы гари. Похоже, что из той, первой базилики, строители Предтеченского храма взяли уцелевшие колонны.

Голосники, колонна и камень

Большинство исследователей датируют храм IX—XI веками (хотя это, естественно, очень большой разлет). Древность храма подтверждают в первую очередь старинные амфоры VIII века, найденные в его кладке. Эти амфоры использовали в качестве голосников. В архитектуре часто применяли полые сосуды, помещая их горлышками наружу. Это

▲ Во времена Крымского ханства этот величественный храм служил мечетью.



позволяло облегчить давление на несущие конструкции здания и улучшало акустику.

Кроме того, в храме есть колонна, поддерживающая свод, а на ней — надпись на греческом: «Здесь покоится раб Божий Кириак, сын Георгия. Преставился месяца июня 3 (дня) часа 10 (в лете) от Адама 6260» (то есть в 752 году). Основываясь на этой надписи, некоторые исследователи склонны датировать церковь VIII веком!

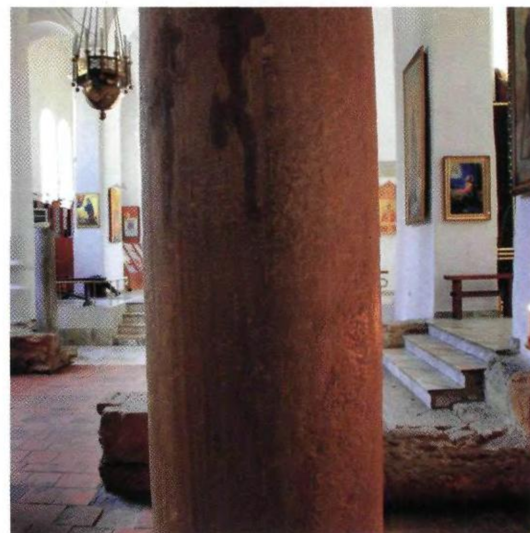
А еще керченский храм, предположительно, упоминается в надписи на Тмутараканском камне. Эта мраморная плита с высеченным на ней текстом на древнерусском языке сейчас хранится в Эрмитаже. Надпись на камне гласит: «В лето 6576 индикта 6 Глеб князь мерил море по леду от Тмутараканя до Корчева 14000 сажен». Некоторые специалисты считают, что подразумевается расстояние между Предтеченской церковью в Керчи и храмом Пресвятой Богородицы на Таманском полуострове (не сохранилась).

Татары, генуэзцы и турки

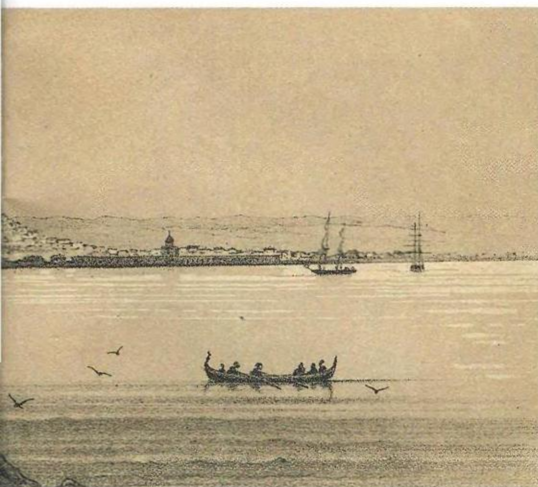
Когда в Крым хлынули орды монголо-татар, захватчики превратили Иоанно-Предтеченский храм в мечеть. От той, мусульманской, эпохи осталось описание, сделанное арабским писателем Ибн-Баттутой. Он приезжал в Керчь в 1334 году и в своих путевых заметках рассказывал, что «...увидел церковь, направился к ней, застал в ней монаха и на одной из стен церкви увидел изображение мужчины в арабской чалме, опоясанного мечом, и с копьем в руке. Перед ним горела лампада. Я сказал монаху: „Что это за изображение?“ Он ответил: „Это изображение пророка Али“, — и я удивился его ответу». Удивление объяснимо: в исламе запрещено изображать пророков, тем более в мечетях, но здесь, в этих краях, мусульманские устои были абсолютно непрочны и впитали в себя традиции предыдущей религии. Скорее всего, в пророка Али превратили нашего, христианского Георгия Победоносца.

Генуэзцы пришли на эту землю к концу XIII века, тогда город начал активно развивать торговые связи с внешним миром. При них Корчев стал крупным торговым центром, правда, все чаще его название произносили как Черкио или Керз (искажая название Корчев). Похоже, как раз тогда, при генуэзцах, Предтеченская церковь снова стала христианской.

А в конце XV века в Керчи прочно обосновались турки. О них до сих пор напоминает крепость Еникале на южной окраине города. Существовали укрепления и на месте нынешнего городского центра. Побывавший в городе монах доминиканского ордена Эмиддио Дортелли Д'Асколи составил по итогам поездки свое знаменитое «Описание Татарии»: «Это очень большая, но стильная крепость, со рвами и стенами, хорошо содержимая, так как стоит на пути морских казаков, которые не раз пытались забраться в нее. Внутри крепости находится не очень большая церковь, во имя св. Георгия, принадлежащая грекам, в которой есть алтарь с куполом, поддерживаемым четырьмя великолепными колоннами из мрамора. Наверху этого купола имеется очень много раковин, устричных и иных морских, вросших в камень, что они кажутся как бы находящимися на месте своего происхождения, местные жители говорят, ...что эта часовня найдена в море». Легенда о том, что церковь «вышла» из моря передавалась из уст в уста в разных вариациях. Скорее всего, на самом деле все обстояло так, как описывал протоиерей Пажимов в церковной метрике 1884 года: «Церковь... отделялась от



▲ *Колонна с надписями на греческом языке.*



▼ *Вид города Керчи с горою Митридат. Русский художественный листок, 1855 г.*



▼ *Современный вид на Керчь с горы Митридат.*



◄ *Сейчас трудно поверить, что этот храм когда-то пришел в полный упадок.*

города крепостною стеною, и, чтобы помолиться в ней, христианам нужно было приплывать к ней на ялике, т. к. она была возведена на острове; будто она начала выходить с моря, по образовавшейся вокруг ее разной насыпи».

В любом случае, храм оказался внутри турецкого крепостного вала, и желавшие зайти в него должны были спускаться по нескольким ступенькам, вход был достаточно узкий и неудобный. Впрочем, греческая община была при турках весьма немногочисленна, так что содержать и ремонтировать храм было некому и не на что. Неудивительно, что он начал ветшать.

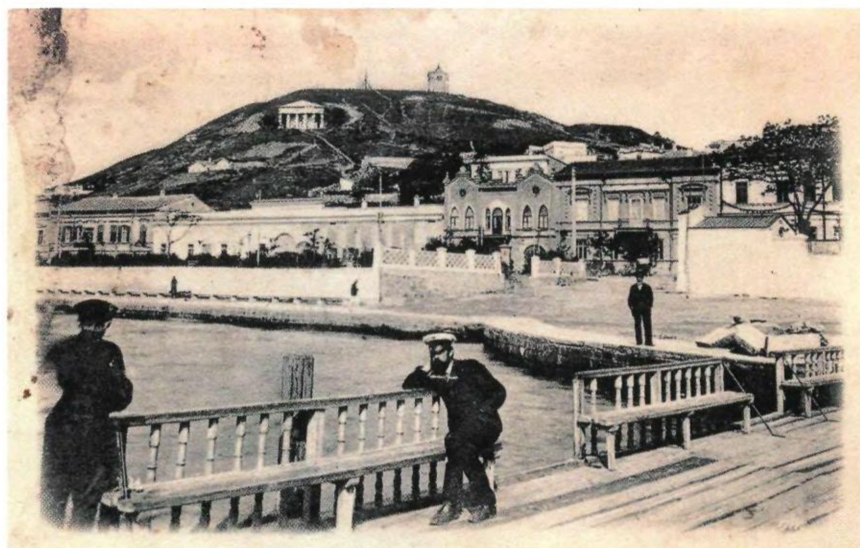
К счастью, никакие переделки, которым храм подвергался за время своего существования, не смогли окончательно уничтожить, например, его фрески. Даже специфическая мусульманская штукатурка, замешанная на шерсти, не «убила» их. Фрагменты росписей сохранились по сей день. Специалисты полагают, что над ними в свое время трудились ученики самого Феофана Грека.

На рубеже XVIII—XIX веков

Когда Керчь вошла в состав России, Предтеченскую церковь передали грекам, которые примерно в то же время стали активно селиться на южных границах империи. Заботу о греческих храмах тогда взяло на себя государство. Что же касается самой Керчи, то ее церковь очень долго оставалась единственным городским храмом, хотя жителей становилось все больше и больше. Так, в 1794 году, согласно клировой ведомости, при церкви Иоанна Предтечи значилось 48 дворов и почти четыре сотни прихожан. Церковь же по-прежнему разрушалась и к началу XIX века пришла в «крайнюю нищету и бедность».

Становилось понятно, что храм необходимо не только ремонтировать, но и расширять. Так, в 1801 году с западной стороны появился придел. Примерно тогда же или чуть позже в южную стену вмонтировали древние надгробья — их нашли во время земляных работ в окрестностях Предтеченской церкви. В 1818 году их своими глазами видел адъютант Александра I А.И. Михайловский-Данилевский. А уже через несколько лет был принят генеральный план архитектора Франсуа Шаля, и в Керчи, как и во многих других южно-русских городах, началась регулярная застройка.

▼ *Керчь на старинной фотографии.*



В исторической среде

ОБЛИК КЕРЧИ не раз менялся. Свой след здесь оставили и древние греки, и греки средневековые — жители Византийской империи, и турки, и Российская империя с ее «модой» на регулярную планировку городов... Наследие этой регулярной классической планировки — бывшая Предтеченская площадь, с 1960-х годов носящая имя Ленина, но до этого успевшая побывать и Биржевой, и Таманской, и площадью Толстого. Она сформировалась в 1830-е годы на месте срытых турецких укреплений.

Площадь является важным градостроительным акцентом на оси гора Митридат — Керченская бухта, а Предтеченская церковь, в свою очередь, архитектурно акцентирует ее юго-восточный угол, обращенный к морю. Храм «играет» при взгляде и с воды, и в сторону воды. Особо можно отметить эффектный ракурс, открывающийся с Митридата, единственное, о чем можно пожалеть, — с этой точки колокольня загораживает тело древней церкви.

Ныне композиционный центр площади Ленина — сквер Славы с мемориалом Героев, открытым в 2008 году. Он посвящен четырем событиям Великой Отечественной войны: Керченско-Феодосийскому и Керченско-Эльтигенскому десантам, обороне Аджимушкая и освобождению Керчи от немецко-фашистских захватчиков. Вечный огонь мемориала Героев находится на одной визуальной линии с Вечным огнем на Митридате, подчеркивая таким образом композиционную связь горы и площади. Здесь же памятник детям города — жертвам войны (А. Сальников, 2003), стела с символом Пантикапея — грифоном, поставленная в честь 2600-летия Керчи (условно — точное время основания города неизвестно, поэтому стелу установили в первую попавшуюся «круглую дату» — в 2000 году)... Ну и, разумеется, памятник Ленину.

Западную часть площади, у подножия Митридата, формируют здания XIX века. Самое внушительное, серое, выдержанное в духе «южной» эклектики (даже не без мавританщины) — бывшая Романовская женская гимназия (1885), здесь и ныне находится школа. Среди памятников гражданской архитектуры этот, возможно, самый интересный в Керчи. Южнее гимназии — еще одно старинное здание, классический особняк XIX века, в котором размещается картинная галерея имени художника Н. Я. Бута. А к северу — здание католического костела (изначально — храм для живших в Керчи итальянцев, в советское время... спортзал).

С севера на площадь Ленина выходят здания в стиле «советского ампира» — Драматический театр и Главпочтамт.



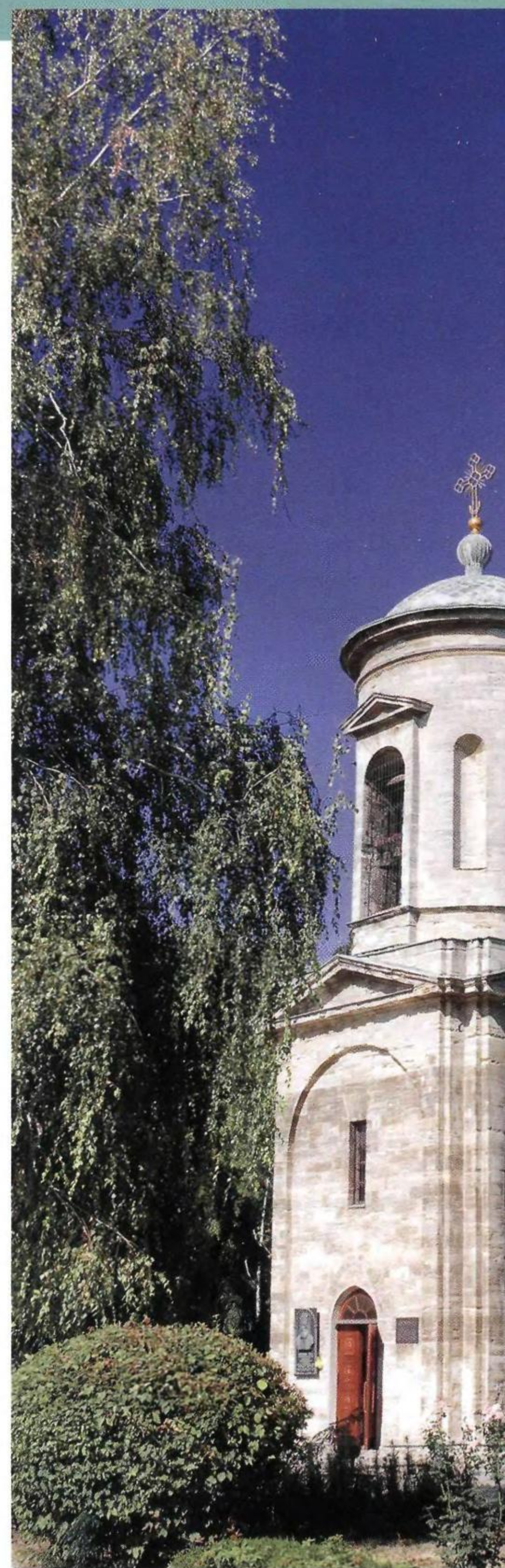
▲ *Римско-католический костел Керчи — строгое классическое здание.*



▼ *Площадь Ленина. Юго-восточная часть с церковью Иоанна Предтечи.*

Обстроить и обустроить

После долгих лет заброшенности в судьбе Иоанно-Предтеченского храма наступил период постоянных реконструкций. Жителей в Керчи становилось все больше, церковь явно нужно было расширять.



Если в 1817 году в городе проживало не более шестисот человек, то через 15 лет их насчитывалось уже три тысячи. К тому времени архиепископ Гавриил успел убедить горожан возвести «приличный» храм. И в 1832 году строители заложили церковь во имя Пресвятой Троицы.

Работа Дигби

Что же касается Предтеченского храма, то его было решено расширить. Так, сначала появились хоры, потом — звонница, северный притвор и западная пристройка. Путешественник, археолог и этнограф, швейцарец Фредерик Дюбуа де Монпере отмечал, что «ее (церкви — прим. ред.) портик с хорами имеет ширину большого нефа… он окружен с трех сторон высокими аркадами. Хоры освещены большим квадратным окном».



▲ *Колокольный звон звучит, как и прежде.*

Писатель Гавриил Васильевич Гераков, посетив Керчь, оставил лаконичное замечание: «Пристройка, недавно сделанная для помещения большого числа христиан, также весьма красива».

Несколько позже звонницу разобрали, и вместо нее построили новую колокольню. Между прочим, ее проектировал итальянский зодчий Александр Дигби. До того как приехать в Керчь, он уже успел сделать себе имя в Астрахани и на Кавказе, где занимал должности губернского архитектора. Поэтому неудивительно, что Дигби смог весьма органично вписать свою звонницу в ансамбль Предтеченского храма.

Строительство колокольни завершилось к 1845 году. Известно, что к середине 80-х годов XIX века на ней было шесть колоколов. Причем один из них, весом в 112 пудов, украшала надпись, сообщавшая о том, что колокол сей отлит на пожертвования некоего купца Григория Самохвалова.

Реконструкция Керчи

Интересно, что одновременно с обновлением и реконструкцией Предтеченского храма, шло обновление всего города. В начале 1820-х годов,



▲ Колокольня архитектора Дигби стилистически не отличается от самого храма.



▲ Плачевное состояние храма отражено на фотографиях середины 1960-х гг.

согласно плану реконструкции Керчи, ее доминантой должна была стать как раз церковь Иоанна Предтечи. Но план чем-то не устроил власти, его отправили на доработку. А та, как это порой водится, заняла почти десять лет. В итоге, храм оказался внутри одного из кварталов на Предтеченской площади. Зато получил право на застройку прилегающих территорий.

Этим своим правом храм поспешил воспользоваться, истратив на строительство почти девятнадцать тысяч рублей (большую часть этой суммы составили пожертвования прихожан). В результате в 1834 году церковь обнесли новенькой каменной оградой с двумя воротами, а рядом появились четыре больших магазина, выходивших на набережную, несколько лавок и один дом. Неудивительно, что уже через три года храм во имя Иоанна Предтечи стал самым богатым в Крыму. Благодаря своему состоянию, церковь содержала несколько приходских школ, а также некое профессионально-ориентированное учебное заведение.

Перестройки конца XIX века

Последняя крупная реконструкция храма началась в конце 80-х годов XIX века. Тогда северную пристройку превратили в полноценный придел, перестроив заодно и его крыльцо. В 1893 году обновленный придел освятили во имя святого Николая Чудотворца и великомученицы Екатерины, в память об избавлении от

▼ В интерьере храма местами специально оставлены фрагменты старинной кладки.







Александр Петрович Спицын

Будущий керченский губернатор родился в 1810 году. В 14 лет его отправили учиться в Морской кадетский корпус. А через пять лет он начал службу на Черноморском флоте. Его корабль присоединился к эскадре Нахимова и участвовал в нескольких битвах русско-турецкой войны, в том числе и в разгроме вражеского флота в Синопской бухте.

К началу обороны Севастополя во время Крымской войны корабль Александра Спицына разделил участь других кораблей, затопленных в бухте поперек фарватера и преградивших морской путь к сердцу города. Самого Спицына перевели на берег командовать одним из бастионов линии городской обороны. Позже Александр Петрович помогал возводить оборонительные сооружения в Николаеве. А затем стал Керчь-Еникальским градоначальником. Это было очень ответственное назначение — от города после войны мало что осталось. Надвигалась зима, и надо было помочь горожанам ее пережить.

Следующий этап — восстановление промышленности и торговли. Спицыну удалось добиться льгот для всего керченского купечества, а для части горожан — списания податных недоимок (то есть налоговых задолженностей). Также градоначальник лично возглавил комитет, определявший размер нанесенного войной ущерба и помогавший нуждающимся.

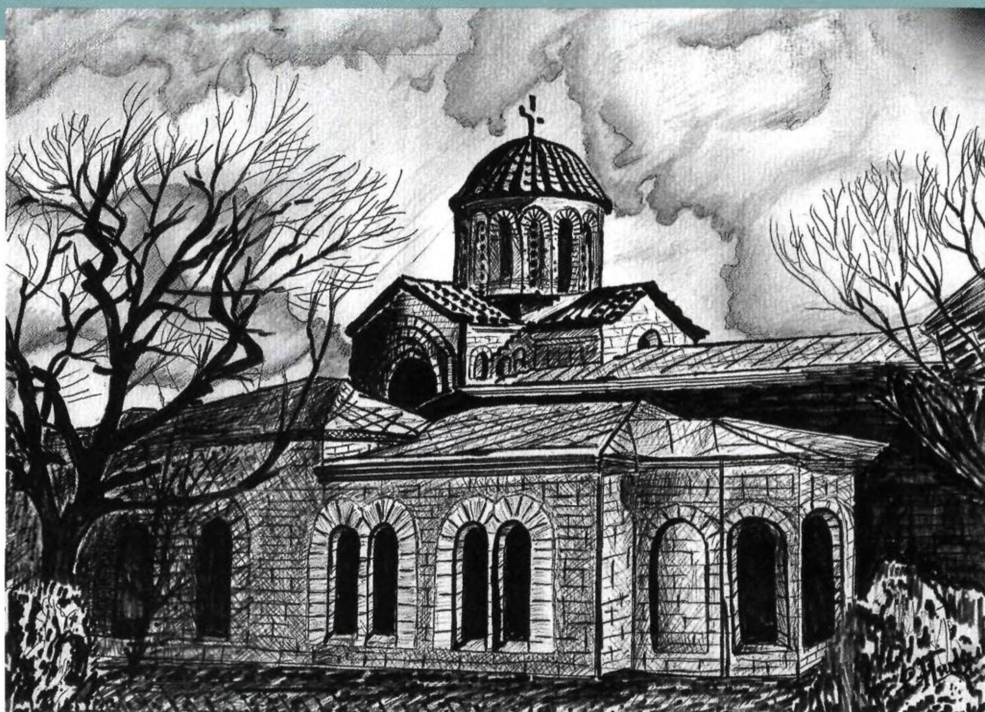
Когда город оправился после войны, а все насущные вопросы были решены, Александр Петрович занялся его благоустройством. Так, в Керчи в скором времени появились банк, музей древностей и новая церковь Александра Невского. Улицы вымостили, заново открылся городской парк, а в начале 1870-х годов градоначальник обустроил набережную, проложив бульвар со скамейками и павильончиками, в которых продавались прохладительные напитки.

В конце концов, за все заслуги перед городом, его жители официально провозгласили своего градоначальника «навсегда первым гражданином» Керчи. Через несколько лет после этого Спицын был вынужден оставить свой пост из-за тяжелой болезни. Он переехал в Севастополь, но в память о себе оставил в Керчи несколько стипендий в мужской и женской гимназиях, а также «кровать бесплатного лечения» в городской больнице.



Александр Спицын — Керчь-Еникальский градоначальник. Мемориальная доска в Керчи.

◀ *Иконостас придела.*



▶ *Храм Иоанна Предтечи на рисунке современного художника.*

смерти наследника престола (будущего Николая II). Это событие, напомним, произошло в 1891 году в японском городе Отсу. Тогда на цесаревича напал религиозный фанатик.

В 1890-е годы вокруг храма начались очередные раскопки, сопровождавшиеся новым витком реконструкции, финансируемой на этот раз семьей известного керченского предпринимателя К. И. Месаксуди. Именно в это время под фундаментом нашли «мраморы и вещи, переданные по описи в Керченский музей древности», а недалеко от храма — несколько средневековых могил. Параллельно расширили к западу северный придел.

Кстати, к началу этой реконструкции вокруг Предтеченского храма уже образовалось новое, современное кладбище. Более того, многие заслуженные горожане получали право быть похороненными в самой церкви.

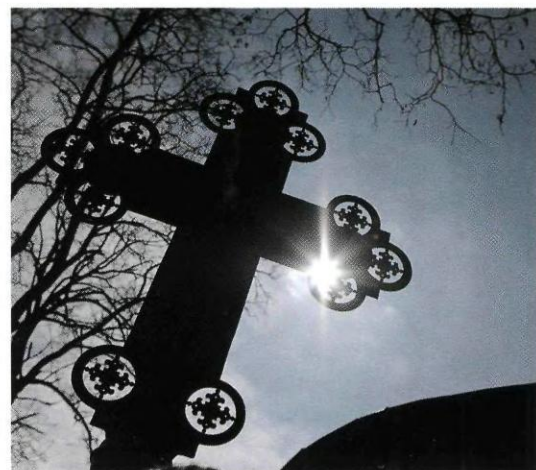
Непонятно почему, но уже в XIX веке наметилась странная тенденция: вместо того, чтобы серьезно взяться за реставрацию объекта (благо деньги имелись!) власти все время пытались обойтись, что называется, малой кровью: залатать и подкрасить на скорую руку. Сохранилась история о том, как исполняющий обязанности керченского градоначальника Иван Иванович фон Ден, «с негодованием видя древнюю церковь, из дикого камня построенную, почерневшую от столетий, мимо нее пролетавших, скорее велел ее обелить». Очень быстро такой, с позволения сказать, ремонт вошел в практику, и Предтеченскую церковь стали белить с завидной регулярностью вплоть до 30-х годов XX века.

Советское время

После революции большая часть церковных построек, часовня над склепом предпринимателя К. И. Месаксуди, а также монументальные надгробия кладбища были снесены. Само же церковное здание в 1926 году попало в «Акт осмотра памятников древности Керчи». Согласно заключению ученых, храм не предполагалось ремонтировать, предписано было лишь тщательно изучить образ Иоанна Предтечи на предмет возможности реставрации.

Через семь лет комиссия по вопросам религиозных культов «внезапно» расторгла договор с греческой общиной. Тем не менее службы в церкви продолжались вплоть до 1937 года, когда храм окончательно закрыли, а само здание передали филиалу Центрального антирелигиозного музея Крымской АССР. Как бы парадоксально (возможно, даже кощунственно!) это ни звучало, но, как правило, передача храмов подобным музеям была едва ли не единственным шансом сохранить памятник архитектуры. С Предтеченской церковью так и получилось. Из республиканского бюджета сразу поступили деньги на покраску и штукатурку стен, обновление крыши, водостоков и раскрытие фресок, обнаруженных реставраторами Третьяковской галереи.

Но началась война. Сначала по храму прошлись мародеры, потом, во время оккупации Керчи, в церкви возобновились было службы. К концу войны ее включили в состав историко-культурного заповедника. Святитель Лука Войно-Ясенецкий (о нем речь пойдет ниже) пытался добиться возвращения храма верующим, но власти предпочли отдать его музею — под лапидарную коллекцию. Справедливости ради стоит отметить, что и музей туда въехать долго не мог: на ремонт здания требовалось более 500 тысяч рублей, а взять их после



▲ *Крест на храме установили советские реставраторы, причем без разрешения властей.*

войны было неоткуда — приоритеты у государства в тот момент были, понятно, иные...

В 1963 году храм наконец получил официальный статус памятника архитектуры республиканского значения... и рыбный рынок под своими стенами. До реставрации дело дошло лишь в 1970-е годы...

Возрождение традиций

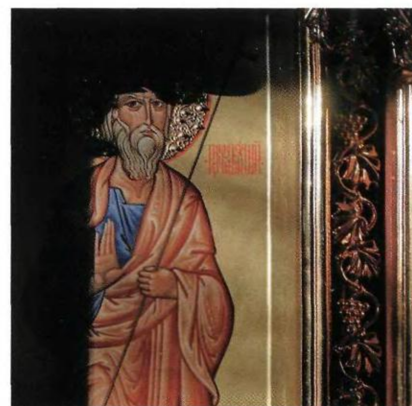
До своего закрытия в советское время Иоанно-Предтеченская церковь обладала большим количеством уникальных реликвий. К сожалению, практически все они были утрачены...



Образ почитаемого в Крыму, а особенно в Керчи, святителя Луки.

К счастью, до наших дней сохранилась, пожалуй, главная святыня храма — камень с оттиском подобия человеческой стопы. Раньше его держали под специальным стеклянным колпаком. Но каждый год, в день храмовых праздников — доставали и заполняли водой. Люди верили, что эта вода целебна, что она может излечить от любых болезней. Еще бы — ведь считалось и считается до сих пор, что это след то ли Андрея Первозванного, давшего благословение на строительство храма и велевшего посвятить его Иоанну Предтечи, то ли самого Крестителя Христова.

Что касается внутреннего убранства, то известно, что оно было скромным. Сохранилось письменное замечание о керченском храме, оставленное архиепископом Херсонским и Таврическим Гавриилом (1781—1858). В нем владыка, в частности, писал: «Церковь во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи... самая древнейшая в Крыму,



Образ Николая Чудотворца.

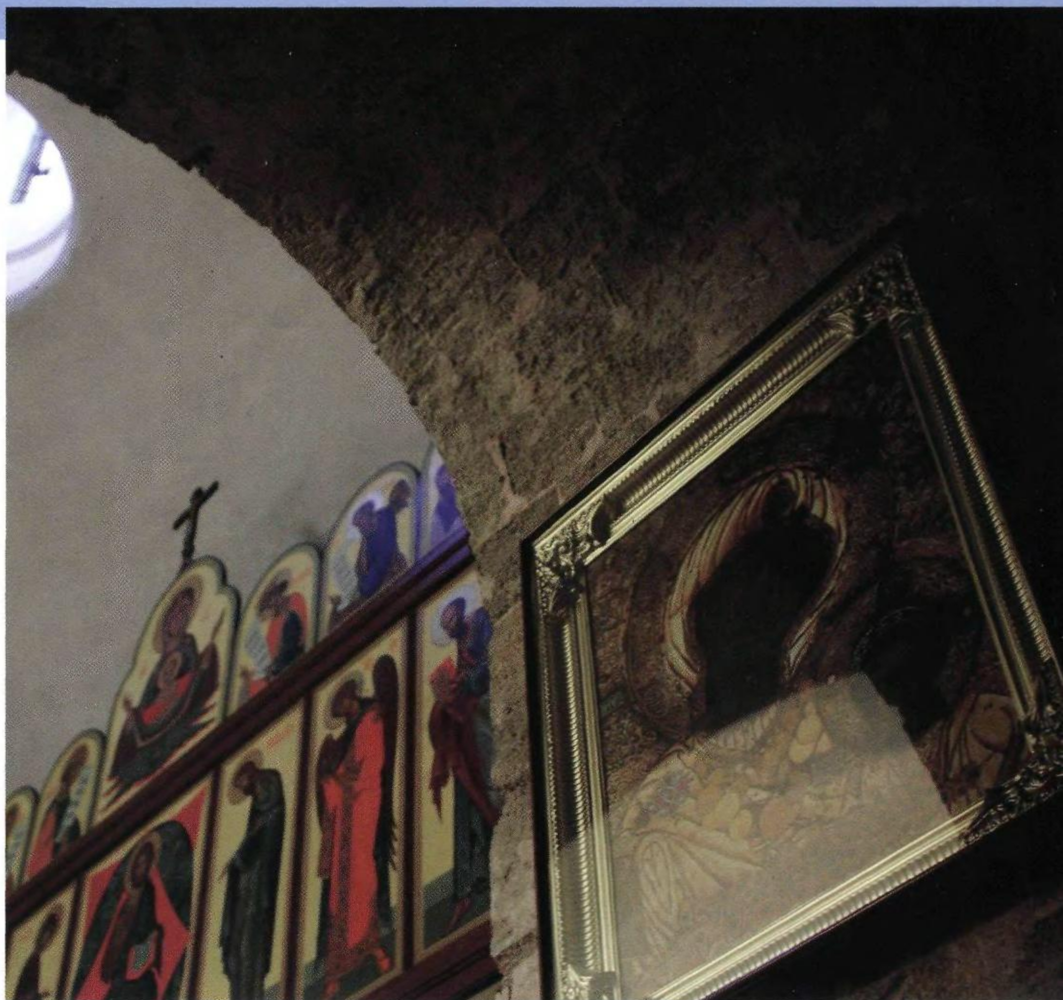
находится в развалившейся и едва заметной по рву крепости». А вот как описывалось истинное украшение храма — прекрасный резной иконостас: «...старого устройства... орехового дерева, украшенный позолотой и древней живописью». Резьба была выполнена в виде листвы. Сам иконостас имел пять ярусов, а царские врата были «прямые из двух

створок, резные с столбцами, на них иконы в серебряных ризах, верх готический».

Также, согласно дореволюционным описаниям, в центральной апсиде располагался престол во имя Иоанна Предтечи, в западной — жертвенник, а в правой — еще один престол в честь святой Екатерины.

Среди святынь в Предтеченской церкви имелось написанное от руки Евангелие, датированное XI веком, а также рукописный «Апостол» XII века — оба «писанные на пергаменте»; образ великомученицы Варвары, исполненный в 1703 году; древние подсвечники и паникадило. Особенно хочется отметить старинные иконы Богоматери и Иоанна Предтечи, «греческой живописи, столь древние, что дерево начинает уже приходить в истление». Более того, по описанию исследователя Керчи Христофора Зенкевича, сделанного в 1894 году, кипарисовая доска образа Иоанна Предтечи превратилась в подобие губки. Чтобы хоть как-то сберечь драгоценную святыню, ее поместили в специальный серебряный киот, украшенный самоцветами. Выносили икону только по большим праздникам, да и то с особой осторожностью, на специальных носилках.

Кроме того, в храме имелось немало драгоценной церковной утвари: серебряные греческие потиры с надписями, гладкий деревянный потир, серебряные брачные венцы, драгоценный запрестольный крест. Эксперты утверждают, что такое количество серебряных предметов свидетельствует о том, что Предтеченский храм когда-то был архиерейским или кафедральным собором.



▲ *Икона в древнем окладе на древней стене…*



▶ *Мощевик с частицами святых.*

К сожалению, судьба этих реликвий печальна. В первые послереволюционные годы их передали в Керченский музей древностей. А когда началась Великая Отечественная война, все раритеты, подлежащие особому хранению, эвакуировали на Северный Кавказ. Но и там их не удалось сберечь — здания, в которых хранились музейные коллекции, сгорели…



Молитва Предтече и Крестителю Господню Иоанну

Крестителю Христов, проповедниче покаяния, кающагося не презри мене, но, совокуплялся с вои Небесными, молися ко Владыце за мене, недостойнаго, унылаго, немощнаго и печальнаго, во многия беды впадшаго, утружденнаго бурными помыслы ума моего. Аз бо есмь вертеп злых дел, отнюдь не имеяй конца греховному обычаю, пригвожден бо есть ум мой земным вещем. Что сотворю, не вем, и к кому прибегну, да спасена будет душа моя, токмо к тебе, святый Иоанне… ты бо сподобился еси коснутися верху Царя Христа, вземлющаго грехи мира, Агнца Божия. Егоже моли за грешную мою душу, да поне отныне, в первый надесять час, понесу тяготу благую и прииму мзду с последними. Ей, Крестителю Христов, честный Предтече, крайний пророче, первый во благодати мучениче, постников и пустынников наставниче, чистоты учителю и ближний друже Христов, тя молю, к тебе прибегаю, не отрини мене от твоего заступления, но возстави мя, падшагося многими грехи, обнови душу мою покаянием, яко вторым крещением…



Греческая школа

Снаружи

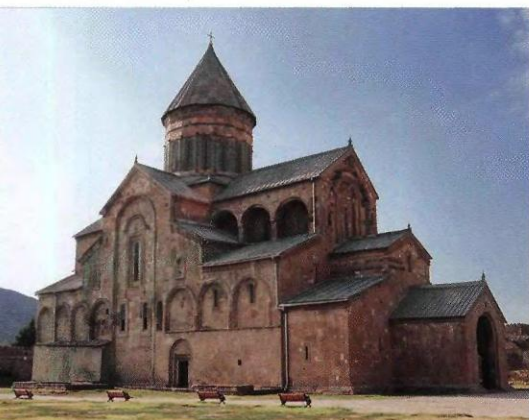
◀ *Церковь Богоматери (Панагия Халкеон, XI век) в Салониках — хороший пример византийской архитектурной школы, здесь видим сразу два типа покрытия куполов: полусфера у центрального и конусы у боковых.*

Церковь Иоанна Предтечи считается одним из древнейших православных храмов не только Крыма, но и всей Восточной Европы. И таким образом являет собой связующее звено между «материнской» архитектурой Византии и зодческими школами, сложившимися после X века в православных державах, таких как Киевская Русь или Грузия.

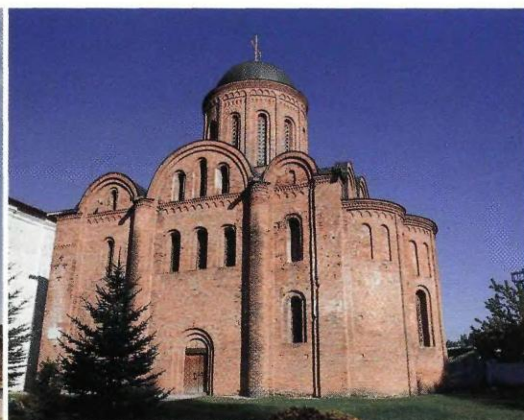
С архитектурной точки зрения церковь, что называется, хрестоматийный пример четырехстолпного трехапсидного крестово-купольного храма, где единственный купол несут крестообразные своды, поддерживаемые столпами, которые, в свою очередь, передают нагрузку на колонны (об этом приеме и вообще о колоннах — чуть позже, когда речь пойдет об интерьерах). В результате переделок XIX века, когда церковь «обросла» двумя притворами и колокольней, облик храма как бы «расплылся», стал сложносочиненным, более горизонтально ориентированным и как бы «прижатым к земле». Но если абстрагироваться от поздних наслоений (сделать это просто, достаточно взглянуть на здание с юго-восточной стороны), легко заметить, что, несмотря на свои небольшие размеры, исходная византийская церковь подчеркнуто вертикальна. Разновеликость апсид и пониженных угловых частей четверика приводится к общему знаменателю благодаря сильно завышенным нефу и трансепту, образующим равноконечный крест. Исследовавший храм в 1867 году инженер Рыдзевский счел сочетание вертикалей и горизонталей несколько несоразмерным, однако такой «перекос» позволил церкви, находящейся у подножия горы Митридат и визуально подавляемой ею, оставаться важной городской доминантой. Вертикальный порыв подчеркивается плоскими пилястрами и фактурными перспективными арками, выделяющими оконные и дверные проемы. Соответствует общему замыслу и изящный световой барабан с венчающим строение полусферическим куполом.

На этом типе покрытия хотелось бы остановиться более подробно. Полусферический «греческий» купол, как известно, по мере удаления от Византии дал иные формы — русскую луковичную главу или, скажем, характерный грузинский конус. Впрочем, исследователи (в частности, профессор А. С. Щенков) находят конические покрытия куполов и в византийском зодчестве. Так, у церкви Богоматери в Салониках видим и полусферы, и конусы. Таким образом, в Закавказье прижился второй иконографический тип (коническое завершение купола, скатные кровли), в России — первый (скругленные обводы перекрытий и куполов — известно же, что первые русские храмы имели купола-полусферы, а «луковицы» — это их позднейшая интерпретация).

▼ *Трактовка крестово-купольной схемы в Закавказье: кафедральный собор Светицховели в грузинской Мцхете, начало XI века. На первый взгляд в это трудно поверить, но да — это тоже «близкий родственник» керченской церкви Предтечи или, скажем, Покрова на Нерли…*

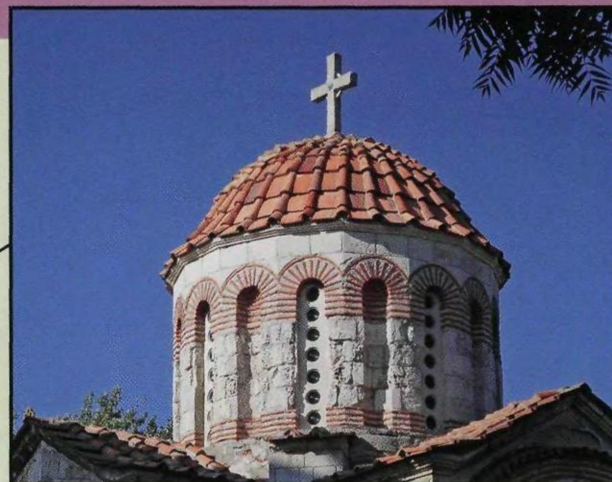


▼ *Не стоит забывать, что первые русские храмы тоже имели «греческие» купола-полусферы. Пример тому — церковь Петра и Павла в Смоленске, XII век.*



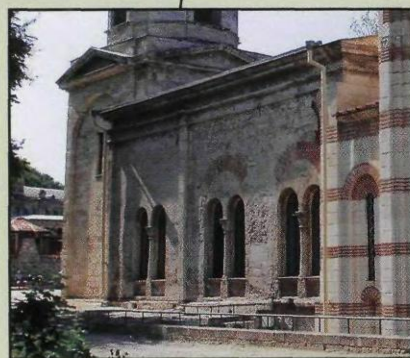
Обзорная площадка





Купол с крестом

Барабан храма относительно невысок, но выглядит изящно благодаря удачно найденным пропорциям. Световые проемы чередуются с глухими арочными нишами. Полусферический купол выложен из кирпича, покрыт черепицей. Простой крест по типу тех, что устанавливались на византийских храмах, советские реставраторы водрузили по собственной инициативе и на свой страх и риск, но обошлось.



Трапезная

Пристройки XIX века стремятся не вступать в противоречие с исходным храмом: крупная кладка, скупой арочный декор, двойные «под Грецию» окна... И все же, несмотря на максимальную тактичность позднейших доделок, разница ощутима. Видимо, чувствуя это, архитектор XIX столетия не тронул южный и восточный фасады древнего храма, с этих ракурсов Предтеченскую церковь можно увидеть практически в первозданном виде.



Прослойки плинфы

Оригинальная кладка, сочетающая ряды известняковых блоков с тонкими прослойками глиняной плинфы, бросается в глаза сразу же, как только взглянешь на храм. Тысячелетием позже, когда возникнет мода на «псевдовизантийский стиль», такой прием будут механически копировать, создавая из фасадов храмов настоящие «слоеные пироги». А между тем, византийские мастера применяли его не только «для красоты»: как известно, плинфяные вставки призваны были гасить колебания на случай землетрясения.



Апсиды

Апсиды древнего храма зримо отличаются от алтарной части придела XIX века. Хотя «новоделы» позапрошлого столетия весьма успешно мимикрируют под византийское зодчество, они не могут передать характерной фактуры старой кладки и даже не пытаются (наверное, это к лучшему) подражать лаконичному декору — щелевидным оконным проемам и арочным «фальшокнам», оживленным навершиями из обожженного кирпича — в тон горизонтальным прослойкам из плинфы.



православные
Храмы
путешествие по святым местам
Иоанно-
Предтеченский
храм
Керчь
(Республика Крым)

Внутри



ЕСЛИ СНАРУЖИ Предтеченская церковь — типичный крестово-купольный храм, то внутри это не столь очевидно. Да, и в интерьере видим все характерные признаки крестово-купольной схемы, если смотреть сверху вниз: купол — крещатый свод — паруса, заполняющие пространство между подпружными арками — столпы... А вот дальше? Почему столпы опираются на колонны? Откуда вообще в интерьере колонны? Эти и другие, стоящие отдельно, с архитектурной точки зрения вообще ничего не несущие, но придающие храму сходство с базиликой? На этот вопрос исследователи отвечают по-разному. Кто-то указывает, что подобные «гибридные» храмы строились в отдаленных византийских провинциях. И Предтеченская церковь стоит в ряду особых сооружений, органически объединяющих в себе и базиликальную, и крестово-купольную архитектурные системы (такие сооружения, кстати, известны с IX века, поэтому сторонники этой версии, что называется, с порога отметают возможность появления Предтеченского храма в VIII веке). Но есть и такая версия происхождения колонн — храм мог быть сооружен на месте более древней культовой постройки, отсюда и «базиликальность». В доказательство приводят и элементы капителей, характерные для V века, и следы гари, датированные IX веком...



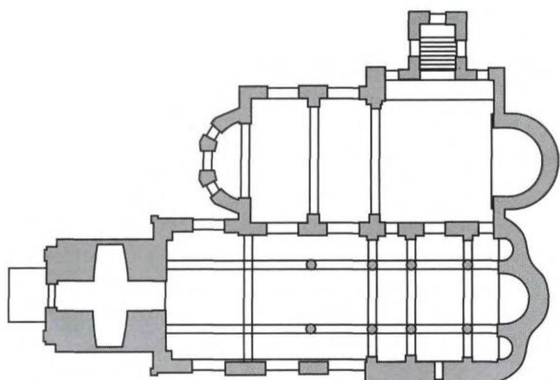
▲ *Небольшой иконостас (скорее — алтарная преграда) главного храма. Иконостас придела выглядит куда богаче.*

Церковь в XIX веке была расширена (разобрана западная стена с нартексом, устроен трехнефный притвор, позже еще один) и теперь состоит из двух частей: древнего храма и более обширной пристройки. В изданном в 1913 году «Путеводителю по Крыму» его автор, Г. Москвич, так описывает интерьер: «Церковь ниже уровня земли, и потому для входа в нее устроена лестница в восемь ступеней. Внутри древнего храма тяжелый свод поддерживается четырьмя темно-серыми колоннами с красивыми капителями коринфского стиля. Иконы Спасителя и Богоматери замечательны своей древностью и весьма старинной живописью, но наибольшей древностью отличается храмовая икона святого Иоанна Предтечи, поставленная в особом киоте у правой стороны солеи...»

▲ *На этой фотографии хорошо видны и крещатый свод, и столпы, переходящие в колонны (их капители — внизу снимка), и металлический каркас, установленный советскими реставраторами.*

Увы, этих икон больше нет. Но сохранились остатки древних фресок, вскрытые при реставрации XIX века. А реставраторы века двадцатого вернули бесхозный храм к жизни. Чтобы избежать разрушения сводов и барабана, пришлось укрепить его конструкции металлическим каркасом, его хорошо видно в интерьере церкви.

Структура храма



Цифры и факты

До сих пор исследователи так и не определились, какой все-таки век считать временем постройки храма — VIII, IX или X? Аналогов Предтеченскому храму на постсоветском пространстве нет. Ближайшие подобия — в Греции или Турции (Стамбул, бывший Константинополь, — столица Византийской империи). «Сейсмозащитные» слои плинфы на фасаде церкви настолько приглянулись керчанам, что они перенесли их на свой флаг! Он полосатый, красно-белый.



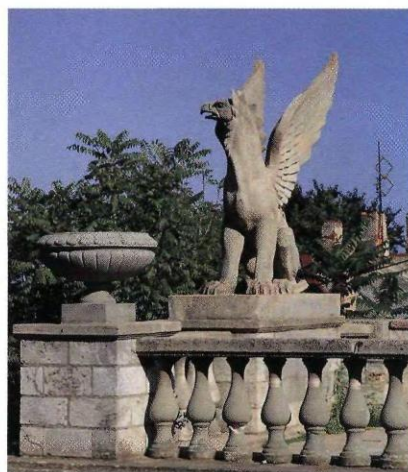
Обозначения

1. *Древняя часть храма*
2. *Колокольня XIX в.*
3. *Придел XIX в.*
4. *Барабан со сферическим куполом*
5. *Пониженные угловые части четверика*
6. *Крещатый свод*
7. *Прослойки плинфы*
8. *Алтарная часть*
9. *Иконостас придела*

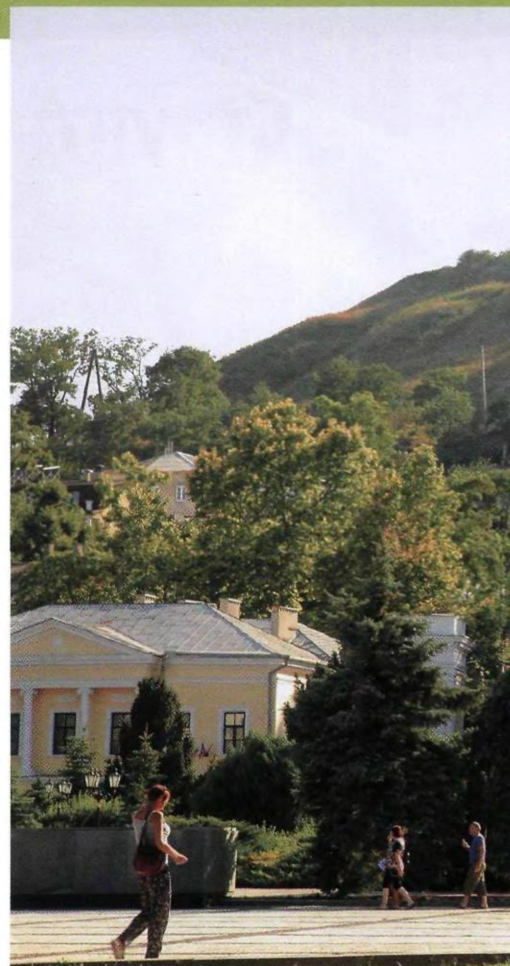
Слои эпох

Керчь, производящая первое впечатление типичного портового «города-трудяги», на самом деле богата историческими памятниками разных эпох. Седая античность, турецкое владычество, имперское наследие — и, конечно же, героические годы Великой Отечественной. Обо всем трудно подробно рассказать в журнальном формате. Остановимся на самом важном...

У каждого города есть свои «визитные карточки». Один из узнаваемых, «градообразующих» керченских образов — Большая Митридатская лестница. Ведущая на вершину горы Митридат (названной в честь Понтийского правителя Митридата VI Евпатора, 134—63 гг. до н. э.), она, по замыслу своего создателя — уже известного нам Александра Дигби — должна была символизировать своего рода связь времен. 432 ступени соединяют античность (руины древнего Пантикапея, столицы Боспорского царства, раскинувшейся на вершине горы Митридат), византийское наследие — его символ Предтеченская церковь, и современную Дигби эпоху в лице классической Восьмиугольной площади. Архитектор возвел свое творение в 1833—1840 годах совместно с Георгием (Джорджо) Торичелли, также много строившим в Крыму. Несмотря на внушительную высоту — одолеть лестницу от начала до конца не так-то просто! — Большая Митридатская быстро стала излюбленным местом для прогулок жителей Керчи. Увы, ненадолго — Крымская война не пощадила творение Дигби. Более ста лет (!) лестницу никто не реставрировал, ею вплотную занялись лишь советские архитекторы в 1960-е годы. Восстанавливали буквально по крупицам — и труд не пропал даром. Жителей и гостей города вновь радуют захватывающие виды, открывающиеся со смотровых площадок Большой Митридатской лестницы. За всем происходящим зорко следят воссозданные по остаткам старинных статуй каменные грифоны, ставшие одним из символов древнего Пантикапея...

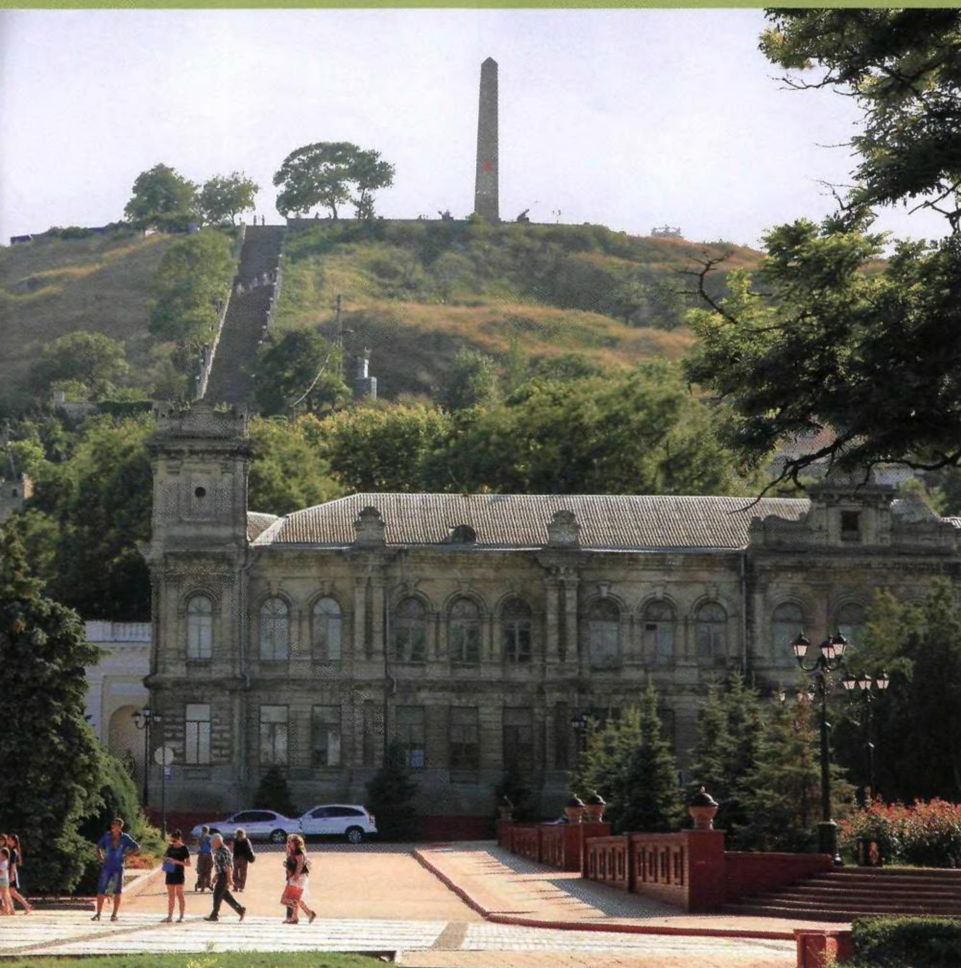


▲ Считается, что грифоны сторожат сокровища Пантикапея.



▲ Древнее сердце Керчи — гора Митридат.

Одолев все 432 ступени, попадаем в сердце загадочной столицы Боспорского царства. От античного города не так много осталось — вскрытые ходы, ряды древней валунной кладки да несколько возвышающихся «среди ничего» колонн с фрагментами аттика. Да, и еще — вырубленное прямо в скале кресло, где, по преданию, любил сидеть Митридат — властитель Понта, подчинивший своему могучему государству многие соседние державы, включая Боспорское царство. А на месте давно утраченного дворца Митридата сейчас памятник совсем другим делам. Это обелиск Славы, воздвигнутый в честь освобождения Керчи в годы Великой Отечественной войны. Поставили его, что называется, по горячим следам — в 1944 году, всего через несколько месяцев после достопамятного события. Таким образом, он стал первым в СССР мемориалом, посвященным Великой войне — на тот момент еще не оконченной. Автор памятника — А. Киселев. 14 сен-



▼ *Афанасьевская церковь.*

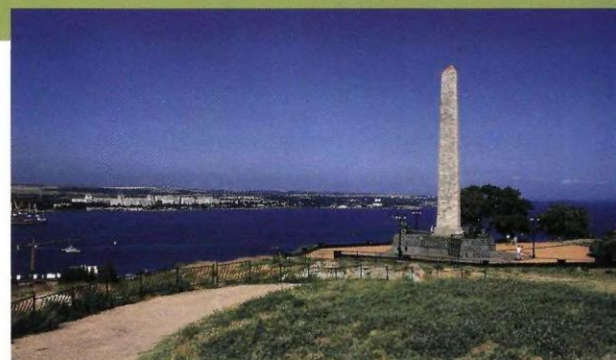


тября 1973 года Керчи присвоили почетное звание города-героя.

Православные храмы Керчи

Там же, на горе Митридат, находится еще один православный храм Керчи — церковь во имя святителя Афанасия Великого, архиепископа Александрийского. Небольшое шатровое здание, выстроенное в 1864 году на пожертвования местного купца, является памятником архитектуры эпохи эклектики. Кубическое тело храма осложнено с четырех сторон выступами, крытыми полубочками и замысловатыми завершениями фасадов, напоминающими по форме трехлопастные завершения четвериков новгородских храмов Средневековья. Но здесь четверик венчает не мощная глава, а невысокий шатер; впрочем, на то она и эклектика. Изюминка храма — его расположение; стоящий на Митридате, он виден из многих точек Керчи, практически из любого уголка исторической части города.

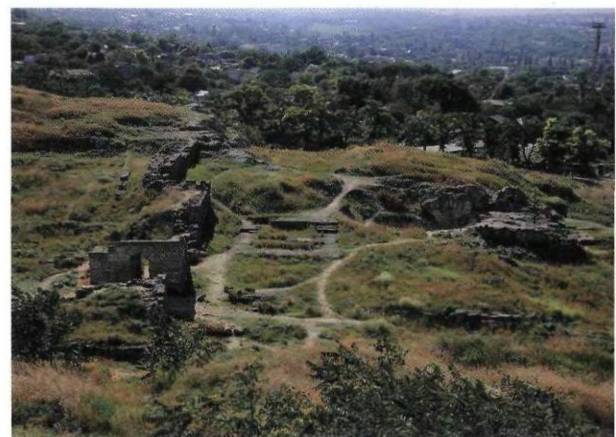
В историческом центре располагается еще один храм XIX века — Александро-Невский, освященный в 1887 году. У этой церкви весьма печальная история и не менее тяжелая предыстория. Она возникла как «времянка» — молитвенный дом для прихожан, лишившихся своего храма: старое здание Александро-Невской церкви, возведенное в 1861 году на восточном склоне Митридата, быстро начало разрушаться. Храм



▲ *Обелиск Славы и вид на море с горы Митридат.*

закрыли, решили возводить новый, большой — на Босфорской площади. А пока суд да дело, неподалеку построили простое здание, снаружи мало напоминающее церковь... впрочем, в качестве временной меры оно вполне годилось. Однако, как известно, нет ничего более постоянного, чем...

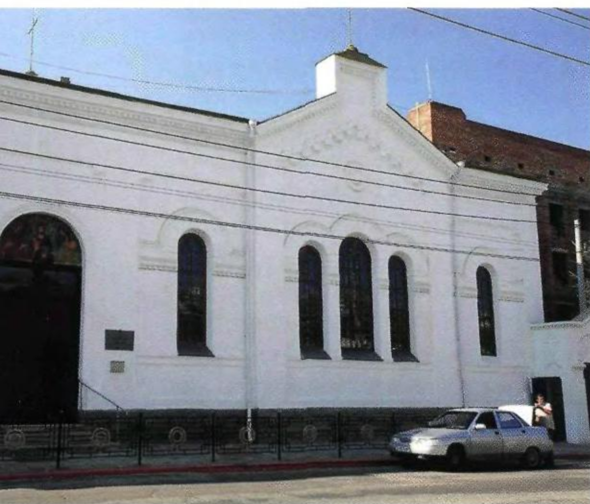
Так случилось и в этот раз. Городская дума по какой-то причине раз за разом заворачивала прошения верующих о строительстве храма на Босфорской, и «времянка» обросла всеми атрибутами полноценного храма — домом причта, колокольней, церковно-приходской школой... Так Александро-Невский приход и встретил революцию. Дальше — «стандартная процедура»: храм закрыли



▲ *Немногое оставшееся от древнего Пантикапея.*

и передали музею, что теоретически должно было обеспечить зданию какую-никакую сохранность. Правда, музейные работники в 1951 году решили, как говорится, расширить площади — и расчленили внутренний объем храма межэтажным

перекрытием. Храм вернули общине верующих в 1993 году, исторический облик более или менее восстановили. Историко-археологический музей находится тут же, в здании, примыкающем к Александро-Невской церкви с запада. Его, кстати, тоже обязательно нужно посетить. Гордость экспозиции — бесценная «золотая кладовая», собрание ювелирных украшений и монет античной эпохи и времен Средневековья.



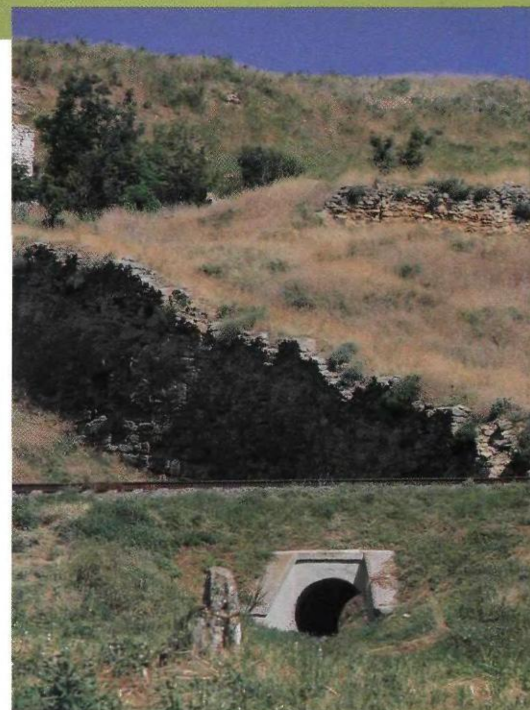
▲ *Простая и скромная Александро-Невская церковь.*

Еще один исторический, 1907 года постройки, храм — Успенский — располагается в южных пригородах Керчи (поселок Аршинцево). Это простая по архитектуре, хотя и достаточно большая, пятиглавая церковь. А к северу от города, в селе Войково (в прошлом Катерлез) можно увидеть то, что осталось от Свято-Георгиевского Катерлезского монастыря, основанного в 1857 году на месте явления великомученика Георгия. Закрыли обитель в 1921-м, и уже очень скоро (удивительно скоро, в 1924 году!) разобрали на стройматериалы. Сейчас монастырь с трудом восстанавливается, возведены несколько корпусов и новодельный храм. Возрождаются традиции крестных ходов на гору Святого Георгия...

Крепость Еникале

Чтобы увидеть интересный памятник архитектуры времен Османского владычества, следует отправиться к дальним восточным пригородам Керчи — фактически, к самой паромной переправе.

Турецкая крепость Еникале, украшающая одноименный мыс, была построена на рубеже XVII—XVIII веков. Что интересно, возводил ее итальянец Голоппо, принявший ислам. Крепость, поставленная в критической точке — в «бутылочном горле» Керченского пролива — фактически запечатывала его. Турки таким образом отреагировали на претензии «северного соседа» на выход к Азовскому морю: теперь, по замыслу османов, русские могли сколь угодно осваивать азовское побережье, это им ничего не давало — ведь выход в Черное море надежно закрывала Еникале. Это действительно была весьма мощная крепость, площадью более двух гектаров, расположенная, в соответствии со сложным рельефом, на нескольких уровнях. Пять полубастионов Еникале были способны противостоять артиллерийскому огню и ответить сами — далеко вынесенные за основной периметр, они фланкировали друг друга и не оставляли атакующим шансов пробраться в «слепую зону» под самыми стенами. В пятиугольнике стен располагались пороховые склады и арсенал, водяные хранилища, жилые помещения и мечеть. Оборонять все это богатство должен был гарнизон из 800 турок и 300 союзников — крымских татар...



▼ *Экзотический вид турецкой крепости Еникале.*





▲ *Еникале. Внутри сохранилось не так уж и много.*

Выглядела крепость грозно, но русским солдатам сдалась без боя. Летом 1771 года, с началом военных действий, гарнизон оставил твердыню, даже не дожидаясь подхода противника. Кючук-Кайнарджийский мир 1774 года закрепил Еникале и всю Керчь за Россией. Очень быстро выяснилось, что крепость безнадежно отстала от развивающейся военной науки, современным требованиям не отвечает и поддерживать ее в качестве оборонной точки не имеет смысла. В XIX веке тут была уже не крепость, а военный госпиталь. Правда, в Крымскую войну 1853—1856 годов в Еникале вернули пушки, и она попробовала было «огрызнуться» на бороздившую Керченские фарватеры английскую эскадру, однако без видимого эффекта. Следуя древнему принципу «так не доставайся же ты никому», гарнизон уничтожил и пушки, и арсеналы. К концу XIX века Еникале пришла в полное запустение. В 1940-е годы разрушений добавила Великая Отечественная — в крепости вновь гремели бои... И только реставрация в советское время вернула к жизни (хотя и не возродила целиком) этот памятник турецкого оборонного зодчества — одну из экзотических достопримечательностей Крыма.



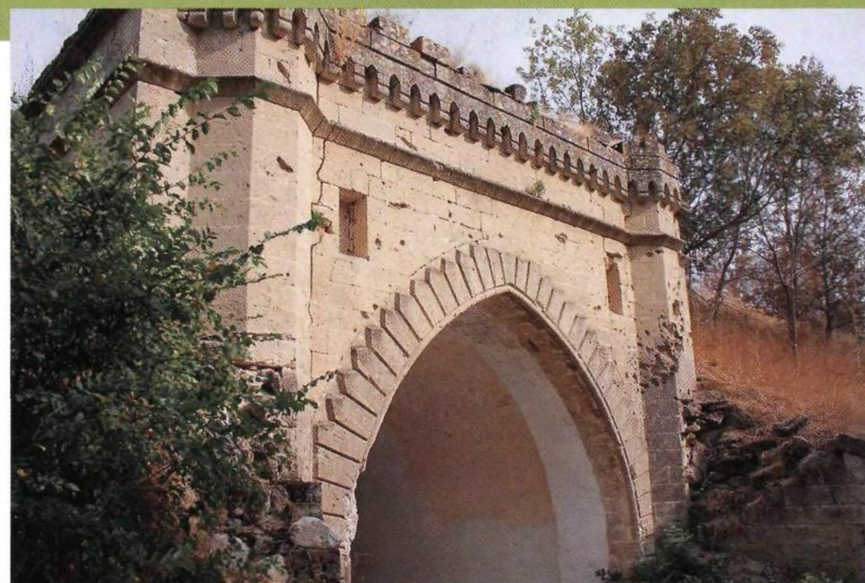
Крепость Керчь

С восточной оконечности города отправимся к южной — к мысу Ак-Бурун, от образчиков фортификации янычар обратимся к шедеврам русского крепостного строительства середины XIX века. Своим появлением крепость Керчь обязана поражению России в Крымской войне; нашей стране было запрещено иметь не только Черноморский флот, но и крепости на Черноморском побережье; вот тут-то и пригодилось «промежуточное» положение Керчи, поскольку Керченский пролив «официально» относился к Азовскому морю... Задачи новой крепости были, по сути, те же, что и у старой турецкой Еникале: запечатать вход в Азовскую акваторию. Разумеется, с поправкой на изменившиеся реалии военного дела. Возведение грандиозного фортификационного сооружения начал талантливейший инженер, герой Крымской войны генерал Э.И. Тотлебен. На строительство ушло 20 лет (1857—1877) и 12 миллионов «тех», дореволюционных рублей. Получилось нечто вселяющее опасливое уважение: мощный центральный форт окружала система из люнетов, бастионов и капониров, соединенных подземными ходами, частично вырубленными в скале. Новая артиллерия не оставляла кораблям противника ни малейшего шанса войти в пролив. Тотлебен не без оснований рассчитывал, что крепость Керчь по окончании строительства станет лучшей из всех существующих крепостей...



▲ *Старые разрушенные склады боеприпасов в крепости Керчь.*

...Вот только самая внушительная на тот момент крепость Причерноморья в боях так и не поучаствовала. А после революции ей и вовсе пришлось довольствоваться скромной ролью полусклада-полутюрьмы.



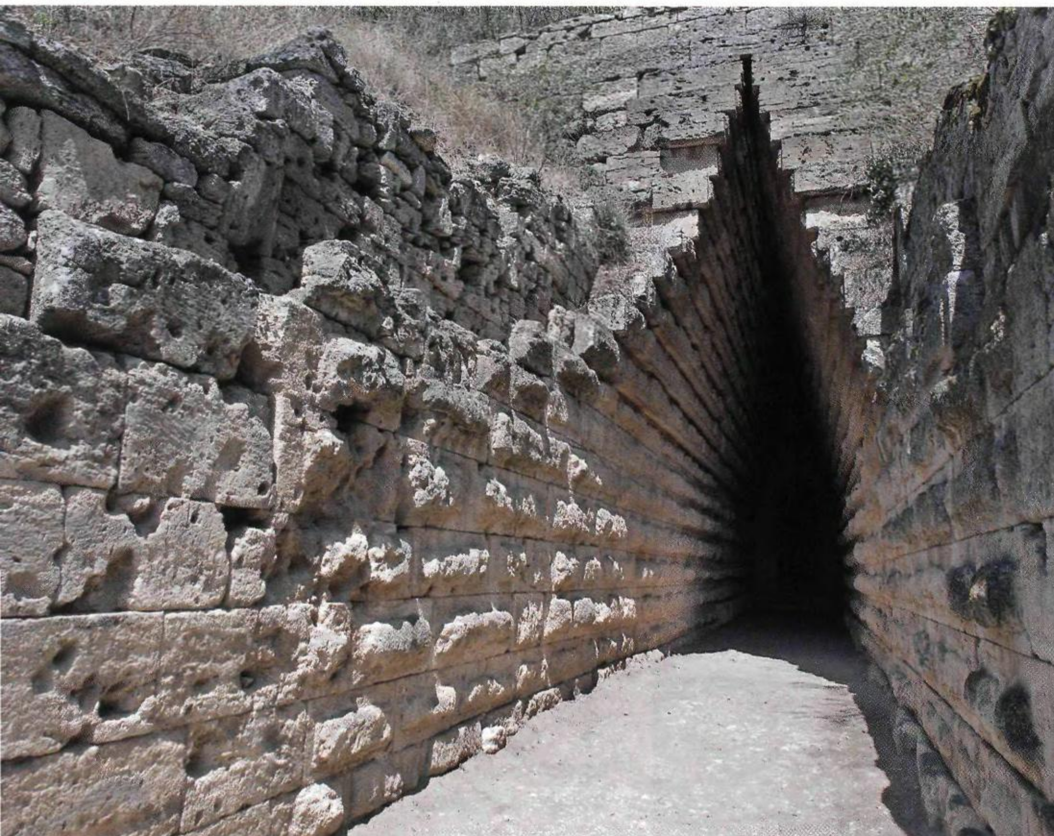
▲ *Тотлебен хотел создать в Керчи лучшую крепость.*

В подземельях хранили флотское имущество и держали «политических». Только в Великую Отечественную войну крепость Керчь использовали по назначению, тогда и подтвердились слова Тотлебена — несмотря на многочисленные попытки подорвать или разбомбить укрепления, они не поддались. Большей частью крепость сохранилась до наших дней, и сегодня, когда в ней больше нет ни флотских складов, ни дисциплинарных батальонов, она представляет собой интереснейший пример русского фортификационного искусства, предмет поучительной экскурсии. Вот только не стоит сломя голову лезть «за романтикой» в подземные ходы: хотя бы потому, что до сих пор не все из них известны. Это так, к слову.

ЦАРСКИЙ КУРГАН

Теперь перенесемся на север от Керчи... Не доезжая поселка Аджимушкай (о нем речь пойдет ниже), можно увидеть необычную археологическую достопримечательность — большой холм-курган, в который ведет длинный и узкий ход длиной более 30 метров, шириной — менее трех. Его стены выложены уступами из тщательно подогнанных друг к другу каменных блоков; вместо свода стены сходятся под острым углом, таким образом, потолка, в привычном понимании этого слова, у коридора нет. Этот ход приводит собственно в погребальное помещение, квадратное в плане и перекрытое куполом — его образуют все те же сужающиеся кверху стены помещения. Высота насыпанного над ним холма — до 18 метров.

▼ *Царский курган.*



Ученые датируют Царский курган ориентировочно второй половиной IV века до нашей эры. Однако археологам не удалось обнаружить в нем ни захоронений, ни сколько-нибудь значимых артефактов. Почему так? На этот счет существуют две версии. Либо курган кто-то разграбил задолго до прихода археологов (что, в общем-то, не снимает вопрос — могли ли неизвестные гробокопатели вынести вообще все), либо захоронение по какой-то причине не состоялось, курган «не дождался» того, кому он был предназначен, и остался «бесхозным».

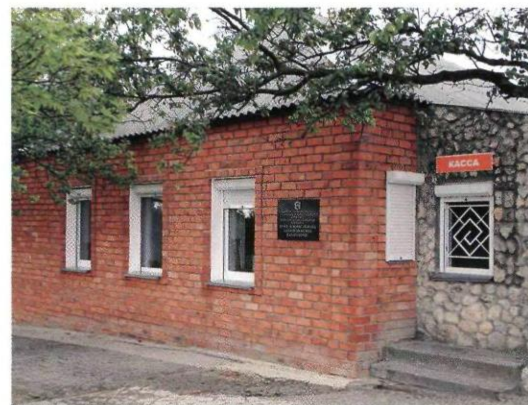
АДЖИМУШКАЙ

И вот мы уже добрались до поселка Аджимушкай, переносящего нас из запредельного прошлого в героику XX века. Легендарный «подземный гарнизон»... Суровое и скорбное место. Назвать этот мемориал-музей «достопримечательностью» не поворачивается язык. Скорее, обитель памяти...

...За годы Великой Отечественной линия фронта четыре раза прошла по Керчи огненной косой. Осенью 1941-го город вроде бы удалось освободить от захватчиков в ходе Керченско-Феодосийского десанта; но ответным ходом немцев стала операция «Охота на дроф» (1942), ставшая для советских войск катастрофой. Эвакуироваться на «Большую землю» успели не все. Часть

бойцов, а с ними партизаны, укрылись в старых каменоломнях Аджимушкая. С ними ушли и тысячи мирных жителей Керчи, развернув под землей настоящий город — с жилыми «кварталами», арсеналами, госпиталями... Начались долгие месяцы мучительной осады. Немцы полностью контролировали верх; они отрезали защитников Аджимушкая от ресурсов, а главное — от воды, подрывали и перекрывали выходы, закачивали в подземелья отравляющие газы (почему-то в последнее время приходится читать, особенно в западных книгах о войне, что немцы будто бы не использовали на фронтах Второй мировой химическое оружие — герои каменоломен могли бы поспорить с этими заявлениями). Со своей стороны, советские воины не пускали противника вниз и не давали ему расслабиться — совершали дерзкие вылазки, пытались держать врагов в напряжении и, насколько позволяли скудные силы и средства, наносили фашистам болезненные уколы... Специальные отряды по добыче воды в буквальном смысле этого слова высасывали живительную влагу из пористой породы. Считанными каплями, которых и так не хватало людям, приходилось делиться... с пулеметами — оружие старого образца с водяной системой охлаждения иначе отказывалось работать. И так продолжалось полгода — 170 дней без особой надежды на спасение (Керчь освободили только в 1944-м), но с твердым желанием не сдаваться врагу, нанести ему, по возможности, максимальный урон. Когда в последних числах октября 1942 года немцы все же вошли в каменоломни, в плен им удалось взять только 48 человек. Сорок восемь — из 13 тысяч спустившихся под землю весной...

Спустя четверть века, в 1967 году, по итогам длительных поисковых работ, в Аджимушкае открылся музей истории обороны каменоломен, а в 1982-м у входа в «подземный гарнизон» появился мемориал.



▲ *Музей истории обороны Аджимушкая.*

▼ *У входа в музей обороны Аджимушкайских каменоломен.*



Медицина как вера

Есть люди, чья судьба не перестает удивлять стороннего наблюдателя. Читаешь или слушаешь их историю и поражаешься — до какой степени неисповедимы пути Господни. И никогда не знаешь, какая дорога куда тебя приведет...

В последние годы со страниц газет и с экранов телевизоров стали активно рассказывать о тех людях, кого к лику святых причислили относительно недавно. А ведь многих из этих людей в народе почитают уже не один десяток лет! Именно таким был и остается святитель Лука (Войно-Ясенецкий), известный врач-анестезиолог, хирург, доктор медицинских наук, лауреат Сталинской премии... А также архиепископ Симферопольский и Крымский, духовный писатель, доктор богословия.

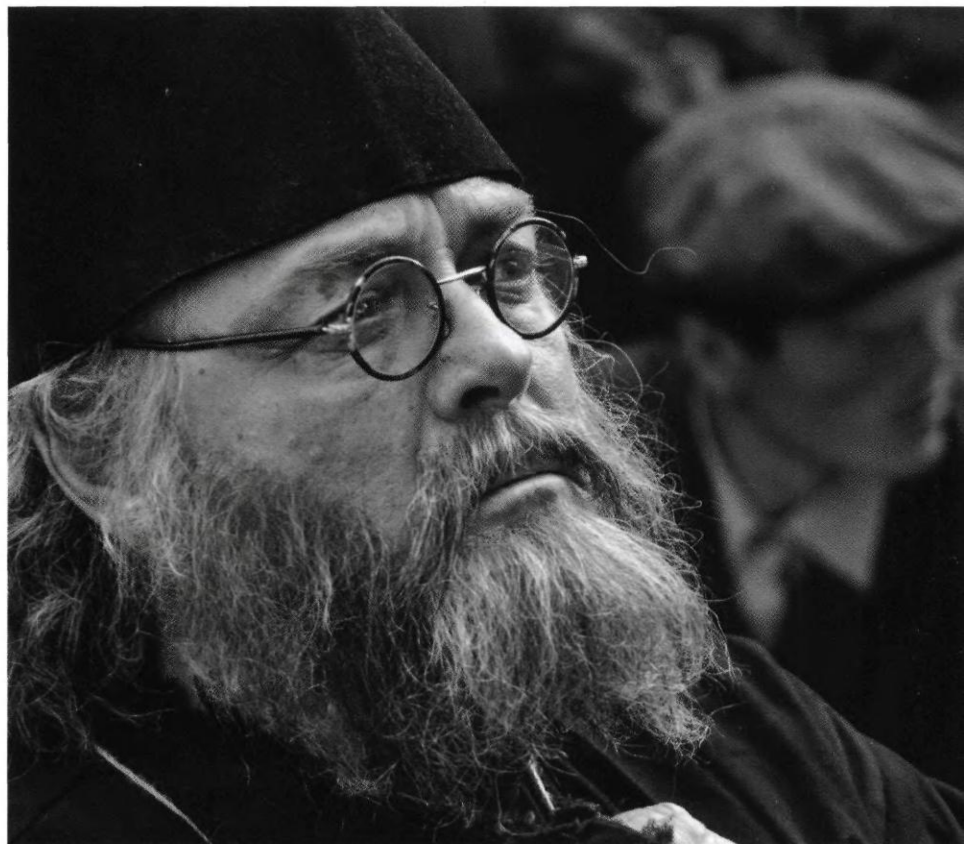
Между искусством и медициной

Но обо всем по порядку. Будущий святитель родился в 1877 году в Керчи. Его родители принадлежали к очень древнему роду белорусских полонизированных дворян Войно-Ясенецких. При рождении он получил имя Валентин. Семья была бедной: известно, например, что его дед, хоть и имел собственный, как теперь бы сказали, мукомольный бизнес, жил в избе и носил лапти. Отец семейства исповедовал католичество, но детям своей религии не навязывал. В православных традициях их воспитывала мать.

В 1889 году Войно-Ясенецкие переехали в Киев. Там Валентин окончил гимназию и художественную школу. А потом долго колебался между рисованием и медициной.



▼ Валентин Войно-Ясенецкий. Фотография сделана примерно в 1910 году.



▼ В. Войно-Ясенецкий в преклонном возрасте.

В итоге, Валентин выбрал последнее, поскольку искренне хотел быть полезным обществу. Правда, занятий живописью он тоже не бросил. А параллельно увлекся толстовством — спал на полу, косил рожь в полях... но, изучив постулаты веры Льва Николаевича более детально, вернулся к традиционному православию.

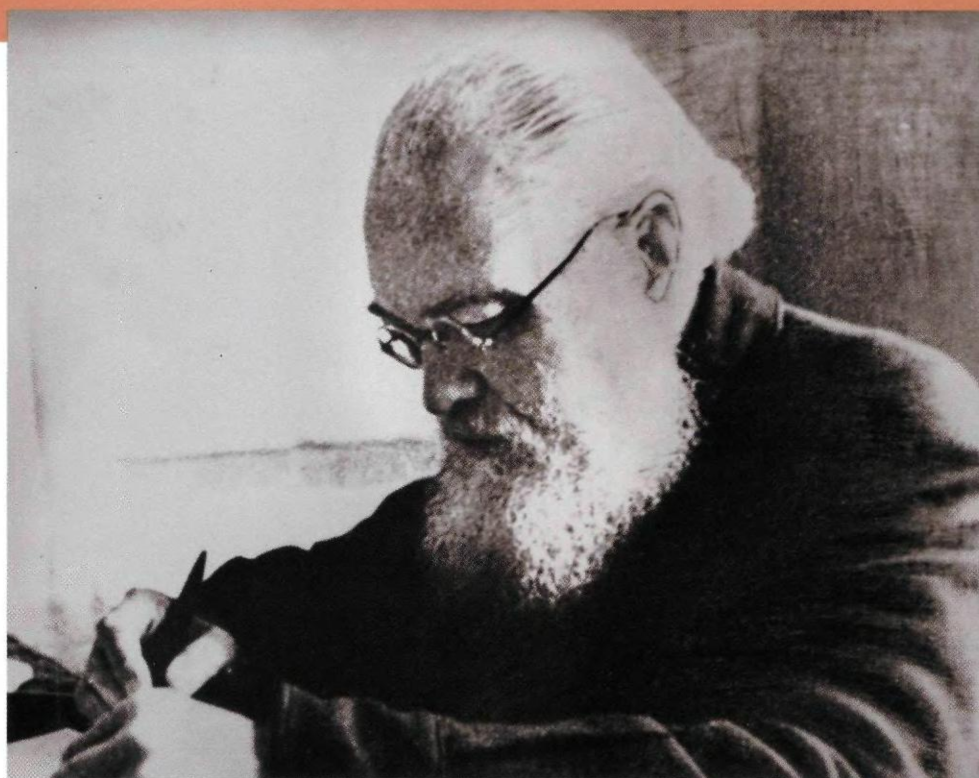
В университете Валентин учился прекрасно, обожал анатомию. Он даже шутил, что из неудавшегося художника он превратился в художника анатомии и хирургии. И мечтал стать земским «мужицким» врачом.

Практика. Бессребреник

Получив диплом, новоиспеченный врач устроился на работу в госпиталь Красного Креста, от этой же организации он потом отправился на Русско-Японскую войну. Работал в эвакуационном госпитале в Чите, где приобрел бесценный опыт сложных операций на костях, суставах и черепе. Тогда же Валентин столкнулся с новым для русской медицины явлением — нагноением ран: обезболивание и анестезия тогда у нас толком не применялись. В Чите же, в знаменитой «Церкви декабристов» (где в свое время венчались декабрист Иван Александрович Анненков и Полина Гёбль), Войно-Ясенецкий обвенчался со своей любимой — сестрой милосердия Анной Ланской.

После войны Валентин реализовал свою мечту — стал земским врачом. Сначала работал в уездном городе Ардатов. Потом в одном из сел Курской губернии. Причем весть о молодом, талантливом и внимательном докторе разлетелась столь быстро, что к нему начали обращаться крестьяне даже соседней Орловской губернии.

Через некоторое время Войно-Ясенецкий решил продолжить свое медицинское образование, он отправился в Москву, где много времени посвятил науке, занимался анатомической практикой и разработал собственный метод региональной анестезии. Но долго оставаться в Москве Валентин не мог, надо было обеспечивать семью (к тому времени у супругов уже появились дети). Он вернулся в село, а через некоторое время получил назначение в Переславль-Залесский, где одну за другой возглавлял несколько больниц — городскую, фабричную, уездную и военный госпиталь; кроме того, он бесплатно лечил сестер переславского Федоровского монастыря. Одновременно Войно-Ясенецкий писал уникальные труды по анестезиологии и сопровождал их собственными иллюстрациями.



▲ *Помимо медицинской практики и священнических трудов, святитель много времени посвящал научной работе.*

В Ташкенте

В 1917 году серьезно заболела жена Валентина — у нее начался туберкулез, и семья переехала на юг, в Ташкент, где в местную больницу как раз нужен был главврач. Войно-Ясенецкий считал, что сухой и теплый климат Средней Азии благотворно скажется на здоровье жены. Однако врачебная привычка помогать всем, невзирая на политические взгляды, сослужила будущему святителю дурную службу. В лихие послереволюционные годы его обвинили в антибольшевизме. Супруга не пережила ареста мужа. На руках у Валентина остались четверо детей.

Тогда-то, в первые дни после смерти жены, он, неожиданно для окружающих, начал активно демонстрировать свою религиозность: например, перед началом каждой операции обязательно осенял крестом себя, ассистентов и больного. А однажды, выступая на епархиальном собрании, он произнес столь пламенную речь, что ему тут же предложили стать священником. Врач согласился.

Медик-священник

С тех пор Валентин стал носить рясу и крест, приходил так и в университет, где преподавал, и в больницу. В операционной повесил иконы. Будучи четвертым священником собора, Валентин служил только по воскресеньям и читал проповеди. Как сказал ему епископ: «Ваше дело не крестити, а благовестити». Но продолжалось это недолго. Однажды летом в Ташкент привезли раненых красноармейцев. Они провели в пути много дней, и на жаре под повязками у них завелись личинки мух. Но поскольку в больницу их доставили поздно вечером, то первую помощь оказали только тем, чье состояние было наиболее тяжелым. Такая задержка в лечении дала повод революционной власти устроить показательный процесс над «врачами-вредителями». Среди экспертов, привлеченных к оценке ситуации,



В келье известного старца и архимандрита Авеля (Македонова) сейчас хранятся принадлежавшие ему иконы, а также посох святителя Луки, которого старец очень почитал.

оказался и Войно-Ясенецкий. Он горячо защищал своих коллег, но в результате оказался на допросе сам. Представитель обвинения спросил тогда Валентина, как он может ночью молиться, а днем «резать людей». На это будущий святитель ответил: «Я режу людей для их спасения, а во имя чего режете людей Вы?». Следующий вопрос прозвучал еще более издевательски: «Как это Вы верите в Бога, поп и профессор Ясенецкий-Войно? Вы его видели, своего Бога?» Отец Валентин отвечал честно: «Бога я, действительно, не видел... Но я много оперировал на мозге и, открывая черепную коробку, никогда не видел там также и ума. И совести там тоже не находил». Тогда обвинение провалилось. Врачам 16 лет тюрьмы очень быстро заменили двумя месяцами заключения — работать в больнице было попросту некому!

Аресты и ссылки

Между тем арест самого Войно-Ясенецкого оставался лишь вопросом времени. Сначала он не пожелал подчиниться Высшему Церковному Управлению и примкнуть к обновленцам, а напротив, объединял вокруг себя сторонников патриарха Тихона. Тогда же отец Валентин принял монашеский постриг с именем Лука. А потом последовал арест. Сидя в тюрьме и не имея возможности заниматься медицинской практикой, Войно-Ясенецкий наконец закончил первую часть своей работы, посвященной гнойной хирургии.

Последующая жизнь святителя состояла большей частью из ссылок. Он жил в тяжелейших условиях, в избах, где в комнатах не таял снег, задуваемый сквозь щели. Но Лука стойко переносил все лишения, лечил людей (к нему на прием записывались за несколько месяцев!) и совершал богослужения — главным образом на дому, ведь большинство храмов были либо разрушены, либо закрыты, либо



Цели, но не методы

Вот что в разные годы говорил на допросах святитель Лука:

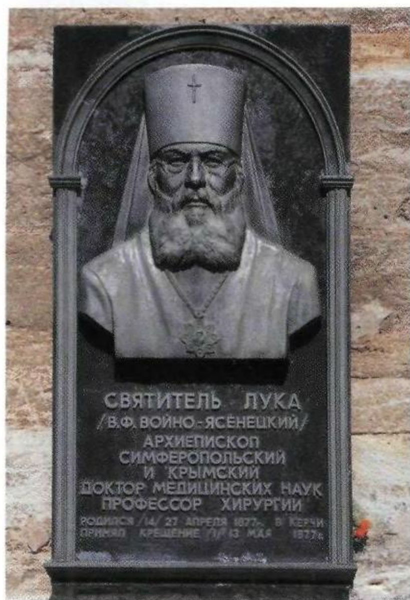
«Я тоже полагаю, что очень многое в программе коммунистов соответствует требованиям высшей справедливости и духу Евангелия. Я тоже полагаю, что власть рабочих есть самая лучшая и справедливая форма власти. Но я был бы подлым лжецом перед правдой Христовой, если бы своим епископским авторитетом одобрил бы не только цели революции, но и революционный метод».

«Так кто Вы — друг или враг наш?» Я ответил: «И друг, и враг. Если бы я не был христианином, то, вероятно, стал бы коммунистом. Но Вы возглавили гонение на христианство, и поэтому, конечно, я не друг Ваш».

А еще, находясь в заключении, он завещал своей пастве:

«...Против власти, поставленной нам Богом по грехам нашим, никак нимало не восставать и во всем ей смиренно повиноваться».

переданы обновленцам. Он выполнял сложнейшие операции на лице, глазах, брюшине… И категорически отметал все предложения властей сократить срок ссылки в обмен на отказ от «священной дури». Более того, когда от него потребовали прекратить благословлять своих пациентов, Войно-Ясенецкий написал заявление об увольнении из больницы. Бог знает, чем закончился бы конфликт, если б не вмешался краевой отдел здравоохранения.



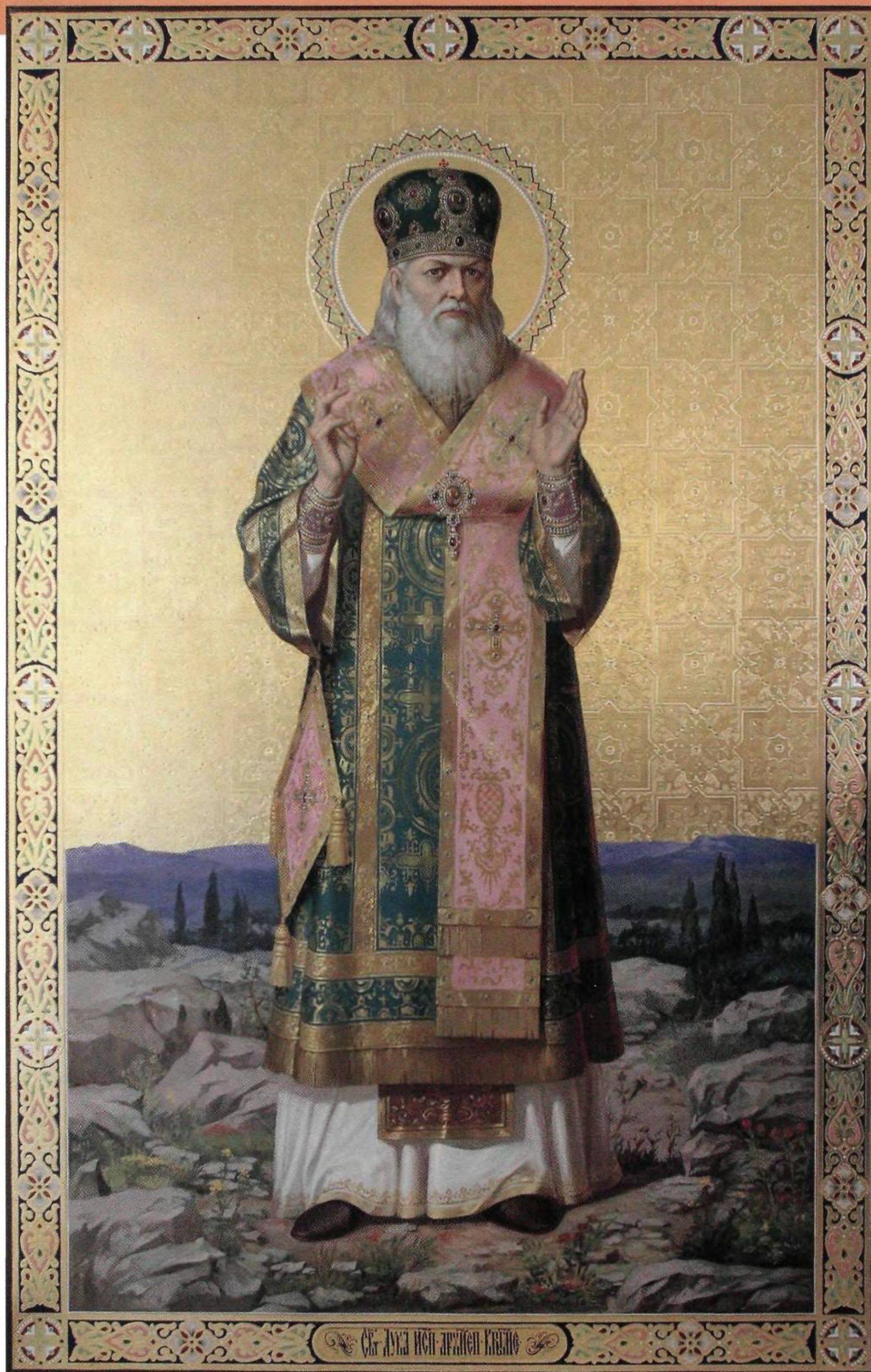
▲ *Мемориальная доска в родном городе святителя — Керчи.*

А потом в чем только не пытались обвинять святителя Луку! И в убийстве сошедшего с ума ученого, который несколько месяцев проводил опыты… по воскрешению своего умершего сына, и в создании контрреволюционной организации, и проповедовании антипартийных идей и клеветы на вождя… Вот только вождь присудил Войно-Ясенецкому Сталинскую премию за его медицинские изыскания.

В Крыму

В 1946 году святителя Луку перевели в Симферополь. Там, как всегда, он занимался и церковными делами, читал лекции, причем не снимая архиерейского облачения, оперировал, писал научные труды и даже пытался обосновать свою теорию о единстве духа, души и тела. «Наука без религии — небо без солнца», — говорил святитель.

Через десять лет Войно-Ясенецкий ослеп. Хирургию пришлось оставить, зато появилось время на мемуары: святитель их диктовал своему секретарю. Правда, книга под названием «Я полюбил страдание» увидела свет лишь после крушения Советского Союза.



▲ *Иконописное изображение святителя Луки.*

Скончался святитель 11 июня 1961 года. Так совпало, что в этот день теперь вспоминают всех святых, в земле Российской просиявших.

В 2000 году Луку полностью реабилитировали и причислили к лику святых. А на его могилу верующие идут за исцелением от недугов.

От реставрации к службе

На протяжении десятилетий в XX веке уникальный древний Иоанно-Предтеченский храм ветшал. Наконец, в 1970-е годы было принято решение о его реставрации.

◀ *После закрытия церкви и ее реставрации прошли долгие годы, прежде чем здесь снова начались службы.*

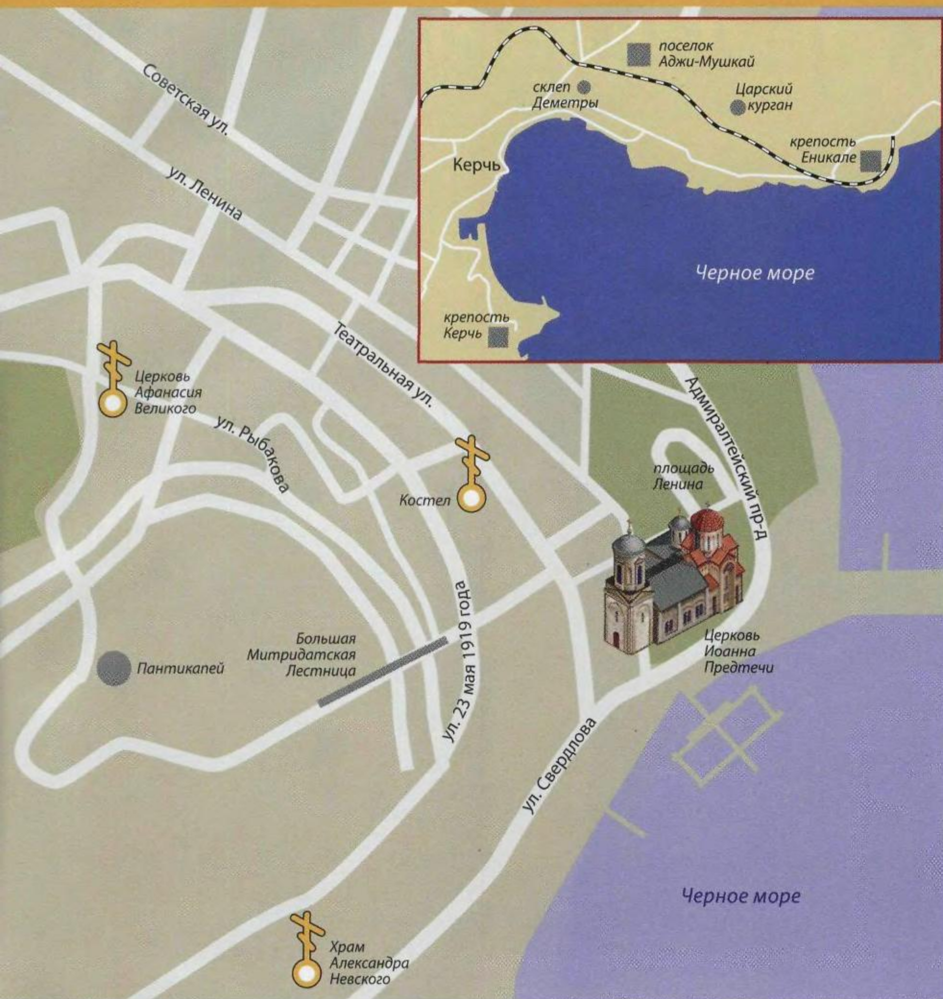
Восстановление Иоанно-Предтеченского храма поручили известному советскому архитектору Е. И. Лопушинской. Будучи сотрудником Украинского специального научно-реставрационного производственного управления, в разные годы Лопушинская занималась реконструкцией многих памятников архитектуры, находящихся на территории Крыма. Это и храмы, и мечети, и Судакская крепость…

В Иоанно-Предтеченской церкви приоритетнее всего было не допустить обрушения остатков купола и барабана. Для этого изготовили металлический каркас, который должен был их поддерживать. На следующем этапе восстановили стены пристроек и колокольни. И только после этого эксперты взялись за сам древний храм.

В первую очередь художники поставили перед собой задачу по максимуму сохранить все древние детали. Замене подлежало лишь то, что находилось совсем уж в аварийном состоянии. Реставраторы тщательно изучили древнюю черепицу и плинфу, чтобы изготовить точно такие же. Удалось подобрать и камень-известняк, идентичный тому, что шел на строительство этой церкви дюжину столетий назад.

Остатки старинных росписей и древней штукатурки закрепили, чтобы они не осыпались и не разрушались. Более того, специалисты приняли решение понизить уровень земли вокруг восточного и южного фасадов до первоначального. Что ни говори, советская школа реставрации отличалась особой скрупулезностью, чего, к сожалению, чаще всего нельзя сказать о современных коллегах Е. И. Лопушинской…

Что интересно, после окончания работ реставраторы самовольно установили на купол Предтеченского храма крест, хотя разрешение на



Справочная информация

Накануне двунадесятых и почитаемых праздников и воскресных дней вечернее богослужение начинается в 17:00. В сами праздники и воскресение — две Божественных литургии: ранняя в 7:00 и поздняя в 9:30. В будние дни начало вечернего Богослужения — в 17:00, литургия — в 7:30.

Контакты

Адрес: 298300, Республика Крым, Керчь, переулок Димитрова, 2
Телефон: +7 (978) 060-28-93
Сайт Феодосийской епархии: www.feodeparch.com

Как добраться

Наиболее простой путь — самолетом до Симферополя; автобус от Симферопольского аэропорта до Керчи идет около 6 часов, от центрального автовокзала столицы Крыма — около 4 часов.

Есть возможность воспользоваться поездом №562 Симферополь — Ростов-на-Дону, соответственно, из любого из этих городов.

Вариант автомобильного путешествия в Керчь со стороны порта «Кавказ» пока остается самым неудобным из-за непредсказуемости паромной переправы.



▲ *Свеча — жертва Богу.*

это, разумеется, никто не давал. Как, впрочем, не было и указаний крест демонтировать.

В отремонтированном храме разместили лапидарную коллекцию — собрание образцов древней письменности, выполненной на каменных плитах; между прочим, одно из лучших в мире.

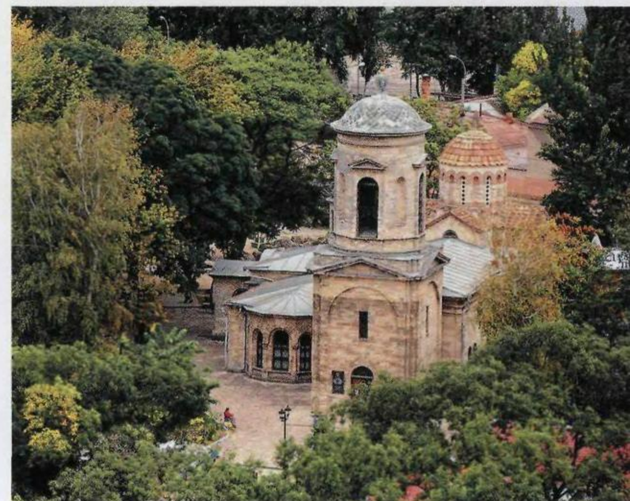
В 1990-е годы храм Иоанна Предтечи передали Церкви, и в древних стенах снова зазвучали священные молитвы.

Теперь, когда приходская жизнь уже наладилась, появилась возможность уделять должное внимание социальному служению, ведь храмовые общины издавна активно участвовали в жизни горожан. Слава Богу, традиция возрождается.

Сегодня практически при каждой церкви действует воскресная школа. Иоанно-Предтеченский храм — не исключение. Кроме того, клир постоянно проводит большое количество благотворительных и просветительских мероприятий. Среди подобных акций, например, регулярная помощь детским домам, домам-интернатам.

Ученики воскресной школы под руководством своих преподавателей готовят тематические концерты, приуроченные к большим православным праздникам. Ведь тем, кто оказался в домах престарелых и детских домах, зачастую так не хватает простого человеческого внимания и тепла!

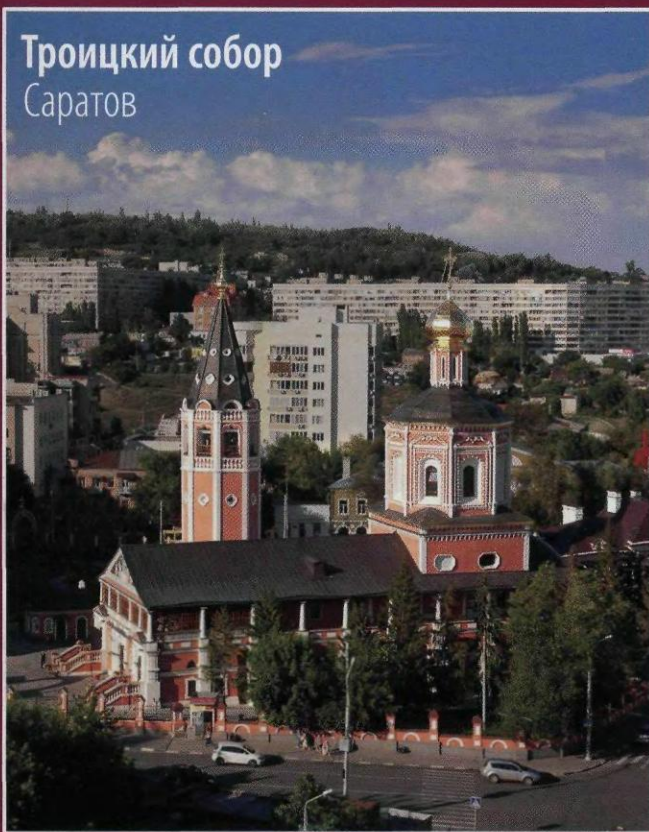
И, конечно, священники храма окормляют моряков, несущих службу в частях Черноморского флота. Им, постоянно выходящим в море и охраняющим спокойствие наших берегов, тоже очень нужны слова поддержки и молитвы…



▲ *Осень очень гармонирует с цветом камня и куполов Иоанно-Предтеченского храма.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий собор, Саратов



Троицкий собор в Саратове — первый каменный храм города и его символ, ибо в нем хранится главная саратовская святыня — Образ Спаса Нерукотворного. Строили собор в конце XVII — начале XVIII веков, строили долго, с пожарами, остановками работ, последующими перестройками, но это, пожалуй, пошло храму на пользу — он стал подлинным украшением Саратова и, к слову, единственной в нем барочною церковью, причем из лучших образцов так называемого «московского барокко».

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+